ROME MODERNE,

Premiére Ville de l'Europe,

Avec toutes ſes

MAGNIFICENCES ET SES DELICES.

Par le S^r. FRANCOIS DESEINE.

TOME SECOND.

A LEIDE,

Chez PIERRE VANDER Aa, March. Libr.

M DCC XIII.

Avec Privilége.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/romemodernepremi02dese

TABLE

Du Contenu du

TOME SECOND.

V. *Quartier*, dit *S. Euſtachio*, ou de *S. Euſtache*, Pag. 299.
VI. *Quartier*, dit *Parione*, ou des *Huiſſiers*, 342.
VII. *Quartier*, dit *Ponte*, ou du *Pont S. Ange*, 388.
VIII. *Quartier*, *Della Regola*, ou de la *Arenula*, 441.
IX. *Quartier*, *Saint Angelo*, ou *Saint Ange* de la *Poiſſonnerie*, 490.
X. *Quartier*, de *Campitelli*, *par Corruption* du *Capitole*. 499.

ROME MODERNE,

TOME SECOND.

V. QUARTIER,

Dit *S. EUSTACHIO*,

Ou *de S. Euſtache.*

LE premier Edifice conſidérable qu'on voit à main gauche, eſt le Palais *Céſarini*; proche lequel eſt l'Egliſe Paroiſſiale de S. *Nicolas des Céſarins*, dite auſſi *alle Calcare*, du Grec *Kalcos* qui ſignifie de l'airain, dont les Chapiteaux du Portique de *Philippe* beau-Pére d'*Auguſte*, bâti au même lieu, étoient compoſés. Le portail eſt d'une Architecture galante, avec des peintures à freſque, où l'on voit une *Nôtre Dame*, & pluſieurs Saints,

Palais Céſarini.

S. Nicolas à Céſarini, ou alle Calcare.

peints par *Jean Guerre* de *Modéne*. Les Péres *Somaſchi*, qui étoient à Saint *Blaiſe* à *Monte Citorio* avant qu'on eût démoli leur Egliſe & habitation, ont été transférés ici par *Innocent XII.* Ils tirent leur origine du Bourg de *Somaſque* ſur les confins du *Milanois*. Leur Fondateur fut *Jérôme Macani* Noble Venitien. En 1528. le Pape *Pie V.* leur donna le titre de *Clercs Réguliers de la Congrégation de la Doctrine Chrétienne*, & les admit à la profeſſion des trois voeux ſolemnels. *Clément VIII.* en 1593. leur donna la direction du Collége *Clémentin*.

Le Sieur *Silvani* a fait reſtaurer cette Egliſe, & l'a fort embellie d'Autels & de Peintures, pour lequel il a un génie excellent.

Sainte Helene des Credenciers.

L'Egliſe de Sainte *Heléne*, où eſt érigée la Confrairie des *Crédenciers* des Cardinaux, fondée en 1567, eſt fort petite: Elle eſt au bout de la Ruë de l'*Ormeau*, de l'autre côté du Palais *Céſarini*, & tout contre celui du Card. de *Cavalieri*. A l'Autel à droite il y a un Tableau de Sainte *Caterine*, du Cav. d'*Arpino*.

Ce-

Celui de Sainte *Heléne* au Maître-Autel eſt du *Pomarancie*.

En retournant dans la Ruë de S. *André de la Valle*, on trouve à gauche l'Egliſe de S. *Julien*, avec l'Hôpital des *Pélerins Flamans*, qu'on tient avoir été fondé par *Urbain II.* en 1094. *Robert* Comte de *Flandres*, paſſant à *Rome* pour aller au *Levant* à la guerre de la Croiſade contre les Infidéles, le reſtaura & dota ſuffiſamment. S. Julien des Flamans.

Au reſte, ce S. *Julien* n'eſt pas un des trente-cinq du même nom, qui ſont marqués dans le *Martyrologe Romain*, dont vingt-ſept ſont Martyrs & huit Confeſſeurs: Mais c'eſt celui qu'on appelle S. *Julien le Pauvre*, qui tua ſon Pére & ſa Mére, croyant que ce fut ſa femme & ſon galand; en pénitence de quoi il s'en alla demeurer le long d'une Riviére rapide dans l'*Iſtrie*, ou le *Frioul* à la deſcente des Alpes, où il logeoit & paſſoit par charité les pauvres Pélerins dans une barque. Ainſi c'eſt à bon droit qu'il eſt le Patron d'un Hôpital.

A quelques pas plus loin, du mê-

L'Egliſe du Saint Suaire de N. Seigneur.

me côté, il y a l'Egliſe du S. *Suaire de N. Seigneur*, avec l'Archiconfrairie des *Piémontois*, érigée par *Clément VIII.* en 1597, & rebâtie de l'Architecture du Cav. *Rainaldi*. Le Tableau du S. *Suaire* au Maître Autel, eſt d'*Antoine Gerardi*; & dans la Sale des Confréres, il y a les Portraits des Ducs de *Savoyë*, & autres bons Tableaux.

S. Côme & S. Damien.

Derriére cette Egliſe, dans la Ruë du Crucifix, il y a l'Egliſe de Saint *Côme & S. Damien*. Les Barbiers & Etuviſtes y ont leur Confrairie, dont les Statuts furent approuvés par *Sixte IV.* en 1494. C'étoit autrefois un Monaſtére de Religieuſes de Sainte *Claire*, & leur Egliſe étoit dédiée à la Sainte *Trinité*.

S. André de la Valle.

Avant que cette belle & grande Egliſe eût été bâtie pour les Clercs Réguliers qu'on nomme *Thlatins*, fondés par S. *Caëtan* & par le Pape *Paul IV.* de la Maiſon *Caraffe*, qui avoit été Archevêque de *Chieti*, en Latin *Theate*; il y avoit une petite Egliſe, dédiée à S. *Louïs* Roi de *France*, deſſervie par la Nation, qui la quitta pour bâtir la magnifique Egli-

l'a fait bâtir sur le dessein de *Michel Ange Buönarota*, qui a fait aussi les modéles d'une *Nôtre Dame de Pitié*, qui tient *Nôtre Seigneur* mort sur ses genoux. Sur l'Autel & aux côtés, deux Statuës & deux grands Candelabres, le tout jetté en bronze. Il y a dans cette Chapelle douze Colonnes de marbre dit *Pidocchioso*, & *Granitello Oriental* & 4 Tombeaux dressés à la mémoire des quatre illustres fréres; le Cardinal *Laurent Strozzi*, fils de *Philippe Strozzi* Maréchal de *France*; *Leon Strozzi*, Général des Galéres de *France* & de *Naples*; *Pierre Strozzi*, Général d'Armée du Roi *Henri II*; & *Robert Strozzi*, Pére d'un autre *Leon* qui a fait faire ces 4 beaux Tombeaux de pierre de touche.

La troisiéme Chapelle n'a pour tout ornement qu'un Tableau de S. *Charles Boromée*, peint par *Barthélémi Crescentii*.

A l'Autel de la Croisée, il y a un grand Tableau du bien-heureux *André d'Avellino* Théatin, qui dit la Messe, peint par le Cavalier *Lanfranc*. Et la petite Chapelle du

Crucifix, à côté du chœur, a un Tableau de l'Assomption, d'*Antoine Barbalonga* Messinois, un des meilleurs éléves du *Dominicain*.

Le Maître Autel est Isolé, & n'a qu'un Tabernacle & quelques chandeliers de bronze doré ; derriére lequel est le Chœur des Religieux, dont les murailles ont été peintes à fresque par le Cavalier *Calabrois*, représentant l'Histoire de l'Apôtre S. *André* en trois grands compartimens. La voûte du chœur, divisée aussi en plusieurs compartimens de la vie de S. *André* ; & six vertus plus grandes que nature, peintes entre les fenêtres, ont été peintes à fresque par le grand *Dominique Zampieri*, si connu sous le nom de *Dominicain*, lequel à peint aussi les quatre Evangelistes dans les quatre coins du Dôme, d'une grandeur extraordinaire.

Le Dôme, qui représente la gloire du Paradis, a été peint par le Cav. *Lanfranco* ; & c'est un de ses meilleurs ouvrages : Il a été gravé en huit feuilles par *Charles-Cesi*.

La petite Chapelle, entre le Chœur

gliſe de S. *Louïs* au lieu où elle eſt à préſent. Les *Piémontois* eurent enſuite cette Egliſe juſques vers l'an 1600, que la Signora *Conſtanza Piccolomini*, Ducheſſe d'*Amalfi*, donna le beau Palais de *Piccolomini* joignant cette Egliſe, pour bâtir la Maiſon de ces bons Péres, & une magnifique Egliſe à l'honneur de l'Apôtre Saint *André*. Le Cardinal *Geſvaldo* contribua pour la fabrique, & en fit jetter les fondemens: Mais étant venu à mourir peu après, le Cardinal *Montalte* la pourſuivit; & elle fut achevée par les ſoins du Cardinal *Perretti Montalto* ſon neveu.

Le premier Architecte qui entreprit un ſi grand Edifice, fut *Pierre Paul Olivieri*, qui en fit le plan, les fondemens, & une partie de l'élévation. *Charles Maderno*, après ſa mort, fit le chœur, avec ſa voûte & le Dôme: Et le portail, qui eſt très beau, à deux rangs de colonnes de pierre, d'Ordre *Corinthien*, entre leſquelles il y a des niches garnies de Statuës, eſt du Cavalier *Rainaldi*.

Ces Statuës ſont de pierre *Tiburtine*. Celles de Saint *Caëtan* & de

S. *Sébaſtien* ſont du Sieur *Dominique Guidi*. Celles de S. *André* Apôtre, & du Bien-heureux *André* d'*Avellino*, ſont d'*Hercule Ferrata*; & les deux Anges ſur la Porte, ſont du *Fancelli*.

La premiére Chapelle à main droite appartient à la famille *Ginetti*, qui a dépenſé plus de quatre vingt mille écus pour la faire bâtir. Elle eſt toute revétuë de marbres, jaſpes, agathes, & autres pierres précieuſes, de l'Architecture du Cavalier *Carlo Fontana*. Le Bas-relief de l'Autel, qui repréſente l'Ange qui avertit S. *Joſeph* de fuir en *Egypte*, a été taillé par *Antoine Raggi*, comme auſſi le Buſte du Cardinal *Ginetti*, & la Renommée avec les armes de cette famille, de l'autre côté. Les quatre Statuës qui repréſentent autant de vertus, & une autre Renommée avec les mêmes armes, ſont d'*Alexandre Rondone*.

La ſeconde Chapelle ne le céde en rien à la premiére pour la magnificence, & pour les marbres, agates, & autres pierres fines. Elle appartient à la Maiſon *Strozzi*, qui l'a

Chœur & la Sacriſtie, a un Tableau de la Sainte Famille, peint par un Napolitain nommé *Alexandre*; & quelques Anges peints par le Cavalier *Lanfranc*, mais qui ne ſont pas de la force de cet excellent génie.

La Chapelle de la Croiſée, dédiée à S. *Caëtan*, a un grand Tableau du Saint, peint par le *Camaſſei*, avec une bordure de fleurs, de *Laura Bernaſconi.*

Proche la Porte Collaterale il y a le Tombeau du Comte *Tieni* Vicentin, qui eſt de marbre noir, avec deux vertus de marbre blanc, qui ſoutiennent ſon Buſte de même, le tout taillé par le Sieur *Dominique Guidi.*

Le Tableau de S. *Sébaſtien*, à la Chapelle qui lui eſt dédiée, eſt un des meilleurs ouvrages de *Jean de Vecchi*; & le Tableau de la *Vierge* avec le petit *Jeſus* qui met un Anneau au doigt de Sainte *Catherine*, eſt de *Jule Romain.*

La Chapelle ſuivante, qui appartient à la famille *Oricellai* de Florence, toute incruſtée de marbres, de l'Ar-

l'Architecture de *Matteo* de la Cité de *Caſtello*, a un Tableau de S. *Michel* qui chaſſe le Démon; & aux côtés il y a deux autres Tableaux d'Anges dans les demi ronds des peintures à huile ſur le Stuc; & dans la voûte, un chœur d'Anges à freſque; le tout conduit avec une grande délicateſſe de pinceau, par le Cav. *Chriſtophle Roncalli*.

La derniére Chapelle, qui eſt toute de marbre, a été faite par le Card. *Maffée Barberin*, depuis Pape ſous le nom d'*Urbain VIII*. Le même *Matteo* de la Cité de *Caſtello* en fut l'Architecte. Le Tableau de l'Autel, où eſt l'Aſſomption de la *Vierge*, & aux côtés, la Préſentation au Temple, & la Viſitation de Sainte *Eliſabeth*, ſont tous ouvrages du Cavalier *Dominique Paſſignani*, qui a fait les autres peintures de la voûte.

Cette Chapelle eſt ornée de pluſieurs belles Statuës de marbre. La Sainte *Marthe* eſt de *François Mochi*; le S. *Jean* Evangeliſte, d'*Ambroiſe Malvicino*; le S. *Jean Bâtiſte*, de *Pierre Bernin*; & la Sainte *Ma-*

de-

delaine, de *Chriſtophle Stati* de *Bracciano*, qui a fait auſſi la Statuë d'un Prélat de la Famille *Barberini*, aſſiſe à main gauche, où il y a encore un S. *Sébaſtien* à huile, peint par le Cavalier *Paſſignani*.

Du même côté il y a une petite Chapelle obſcure, & preſque ſouterraine, pratiquée dans la muraille, ornée de peintures & Statuës de bonne main. Elle eſt dédiée à Saint *Sebaſtien*; & c'eſt le lieu où l'on trouva ſon Saint Corps, dans une Cloäque, où l'Empereur *Dioclétien* l'avoit fait jetter après ſa mort: Et on dit que Dieu a honoré ſon Saint du don de guérir & préſerver de la peſte ceux qui l'invoquent, au lieu du deshonneur que cet impie lui fit en le jettant dans un lieu ſi infect, qui a été tranſporté un peu plus loin.

Les deux Sépulchres qu'on voit en haut ſur les Arcades qui répondent aux portes des côtés de l'Egliſe, avec leurs Inſcriptions & pluſieurs Statuës, ſont de *Paſquin* de *Montepulciano*: L'un eſt le Tombeau du Pape *Pie II. Piccolomini*; & l'autre, du Pape *Pie III.* ſon neveu; dreſ-

dressés par le Cardinal *Alexandre Peretti.*

Le spacieux Couvent des Péres *Théatins*, du côté d'Orient, est de l'Architecture du *Marucelli*; & du côté d'Occident, il y a l'Eglise de Sainte *Elisabeth des Boulangers Allemans*, qui l'obtinrent en 1487: Auquel lieu il y avoit auparavant un Monastére de Religieuses. Cette Eglise fut rebâtie en 1647, d'un beau dessein, par *Jérôme Rainaldi.* Au premier Autel, à main droite, on voit un Saint Evêque & deux autres Saints, d'un éléve du *Pontorme*, qui a peint aussi le Tableau de la Sainte Famille à l'Autel vis-à-vis.

Sainte Elisabeth des Boulangers Allemans.

La Visitation de la *Vierge* au Maître Autel est de *Jean Henri Schenfeld.* Les peintures à fresque autour sont de *François Cozza*; & celles de la voûte sont d'*Alexandre Saluzzi* & *Etienne Filidori.*

Proche le grand portail de Saint *André de la Valle* il y a le Palais de l'ancienne Famille *de la Valle*, dont étoit le curieux Voyageur *Pierre de la Valle*; à présent au Marquis *del Bufalo.* Ce Palais fut le seul qui ne

Palais de la Famille de la Valle, à présent du Marquis del Bufalo.

fut

fut point pillé durant le Sac de *Rome* de l'année 1527, parce que l'ainé de cette famille étoit alors Ambaſſadeur de l'Empereur à la Cour de *Rome*. Il eſt orné de Portiques, Statuës, & Bas-reliefs; & il ſert à préſent d'habitation au Marquis de *Prié* Ambaſſadeur de l'Empereur.

L'Académie Françoiſe.

Derriére ce Palais il y en a un autre, qui ſert de logement à l'Académie *Françoiſe*, entretenuë aux dépens du Roi pour douze jeunes *François*; ſavoir, ſix Peintres, quatre Sculpteurs, & deux Architectes, qu'on y envoye de *France* pour ſe perfectionner dans leur Art, en imitant les excellens Originaux qui ſont à *Rome*; & ils ſont pris ordinairement de l'Académie des Sciences à *Paris*, après y avoir demeuré le tems limité & emporté les prix. Mr. *Errard*, premier Directeur & fondateur de cette Académie, fut envoyé à *Rome* par Mr. *Colbert* l'an 1670, & eût pour ſucceſſeur Mr. *Coypel*, lequel étant retourné en *France*, Mr. *Errard* y revint & y mourut l'an 1690 en age décrépit, ayant renoncé quelques années au-

paravant cet emploi à Mr. de la *Tuiliére*. Mr. *Houaſſe* prit ſa place l'année Sainte de 1700. C'eſt à préſent Mr. *Perſon* qui dirige cette Académie ſous la protection du Surintendant des bâtimens. Ils ont fait jetter en plâtre la plupart des plus belles Statuës anciennes de *Rome*, qu'on voit toutes enſemble dans une grande Sale; ce qui eſt une grande commodité pour les Sculpteurs de la Maiſon.

l'Arc della Ciambella.

Tout proche eſt l'Arc *della Ciambella*, qui eſt un vieux reſte des Bains d'*Agrippa*: on l'appelle ainſi parce que les *Ciambellari*, ou faiſeurs de biſcuits, demeurent là autour, proche du Palais du Duc *Sanneſi*, & dans un Edifice ancien à quelques pas plus loin, qui étoit autrefois le Portique du *Bon Evénement*, comme il a été dit dans notre *Rome Ancienne*.

Santa Maria in Monterone.

Au même endroit, dans la Ruë qui aboutit à S. *Euſtache*, il y a l'Egliſe Paroiſſiale de Sainte *Marie in Monterone*, rebâtie en 1245. & en 1351, & reſtaurée en 1597. On y voit une Chapelle fort propre, dédiée à l'Ange *Gardien*; & à côté du Maî-

Maître Autel il y a le Tombeau du Card. *Durazzo*. La Nation de l'*Ombrie* y a ſa Confrérie.

Dans la Ruë qui va du Palais *Ceſarini* à la *Rotonde*, & qui eſt paralelle à la précédente, il y a une petite Egliſe, fondée l'an 1615. ſous *Paul V*, dédiée à S. *Benoît* & à Sainte *Scholaſtique*, deſſervie par la Confrairie de ceux de *Norcia*, ville d'*Ombrie*, Patrie de ces deux Saints. S. Benoît des Norciens.

Un peu plus loin, à droite, il y a l'Egliſe de Sainte *Claire*, fondée par le Pape *Pie IV*, pour y confiner les filles perduës de réputation : Mais depuis on en a fait un Monaſtére de Vierges ſous la régle de Sainte *Claire*. L'Egliſe a été rebâtie de l'Architecture du *Volterra* ; Elle eſt fort bien peinte & dorée. Sainte Claire.

Vis-à-vis eſt le Bureau de l'*Archiconfrairie de l'Annonciation*, fondée par le Cardinal *Turrecremata*, érigée à Sainte *Marie de la Minerve* ; qui, entre autres bonnes œuvres qu'elle pratique, marie un grand nombre de filles durant l'année, aux principales Fêtes, & particu- Le Bureau de l'Archiconfrairie de l'Annonciation.

liérement le jour de l'Annonciation de la *Vierge*, où le Pape vient faire lui même la cérémonie.

On va à S. *Eustache* par un petite Ruë à main gauche, au bout de laquelle, devant le Palais du Duc *Lanti*, il y a la Maison de la *Confrairie* des *SS. Apôtres*, dont il a été parlé ci-dessus; avec l'Apoticairerie où l'on prépare les médicamens, qu'on donne gratis aux pauvres honteux qui sont malades.

Maison de la Confrairie des SS. Apôtres.

S. Eustache.

Là auprès est l'Eglise de S. *Eustache*, qui est si ancienne, qu'on croit que l'Empereur *Constantin le grand* l'a fondée à l'extrémité des Thermes de l'Empereur *Néron*, derriére laquelle on en voit encore quelques vestiges. C'est une Collégiale, & Diaconie Cardinale. *Célestin III.* la consacra derechef en 1196. avec grande solemnité: Il renferma sous le Maître Autel, qui est isolé & tourné à l'antique vers la Tribune, les corps de S. *Eustache*, de sa Femme, & de ses Enfans Martyrs.

Cette Eglise a été rebâtie au commencement de ce siécle, aux dépens du Chapitre; mais il n'y a que la Nef de faite, qui est fort éclai-

Palais du Prince Iustiniani sur la Place de S. Louis des François.
1. Principale façade. 2. Le côté. 3. Palais du Marquis Patritii.
4. Place de S. Louis.

clairée & n'eſt pas encore ornée. On n'a pas encore bâti le chœur.

En détournant par la Ruë entre deux, qui aboutit à la Porte du *Peuple*, on voit à ſept ou huit pas à droit, le Palais *Juſtiniani*, bâti par *Jean Fontana de la Porte* & *François Boromino*, ſur les ruïnes des Thermes de *Néron*, & de l'Empereur *Alexandre Sévére*, dont on trouva pluſieurs veſtiges en creuſant les fondemens; & l'on en tira pluſieurs Marbres, Granits, Baſaltes & autres pierres Orientales, bon nombre de Statuës, Buſtes, & Bas-reliefs, dont on a fort bien orné la Cour à portiques, & les Eſcaliers. Palais Juſtiniani.

La Cour de ce magnifique Palais eſt ornée de Statuës ſous les portiques, & de Bas-reliefs anciens incruſtés dans les murailles. On y voit entr'autres les Statuës de *Scipion l'Africain*, de *Ceres*, de *Cajus Sextus* Epulon, d'*Apollon*, & celle de *Marciane* habillée comme la Déeſſe du *Salut*, qui eſt une Statuë ſinguliére.

En montant l'eſcalier on voit les Statuës des Empereurs *Tite*, *Marc Aurèle*, *Septime Sévére*, & *Gallien*.

Au Veſtibule du premier étage on voit les Buſtes de marbre d'*Agrippine* la grande, de *Jupiter*, des Empereurs *Antonin Pie*, *Trebonianus Gallus*, *Maximien*, & de *Bérénice* avec ſa belle chevelure; un Bas-relief très précieux de *Jupiter* enfant, qui boit du lait de la Chévre *Amaltée* dans une corne d'abondance, étant aſſis ſur le mont *Olimpe*; & un petit Satyre qui jouë des Inſtrumens.

Entrant dans la Sale on voit un groupe de marbre de deux Gladiateurs qui ſe battent, très délicatement taillés de maniére Gréque; deux *Hercules*; la Statuë de *Faune*; celle de *Rome* triomphante; & la Statuë ſinguliére du Conſul *Marcel*.

La premiére Chambre eſt remplie de Tableaux de grand prix, comme l'Adoration des trois Rois, peinte par *Gerard* Florentin; les Pélerins d'*Emaüs*; la fuite en *Egypte*, de *Valentin* François; un Crucifix, du *Guercin*; la femme ſurpriſe en adultére, de *Paul Roſſi* Milanois; le Martyre des Innocens, du *Gerardi*.

On

On passe ensuite dans la Chambre de l'audience, où est le dais. Il y a un Tableau sur la porte, avec diverses figures du *Gentileschi*. Elle est tapissée de damas & de riches meubles.

Dans la Chambre suivante, un grand Tableau de la *Vierge* qui tient l'enfant *Jesus*, d'*André del Sarto*; la multiplication des cinq pains, du *Dominicain*; l'Entrée de *N. S.* en *Jérusalem*, de l'*Albani*; Saint *Pierre* qui renie *J. Christ*, de *Henri Vanuini*; la flagellation de *N. Seigneur*, le même qui porte sa Croix, & *N. S.* qui dispute contre les Scribes & Pharisiens, tous trois de *Michel Ange de Caravagio*; la tête de marbre de *Jupiter* porte-pluië; la Statuë d'*Apollon* qui a écorché *Marsyas*; la Statuë de *Venus* Hermaphrodite; & la célébre Statuë de *Diane* d'*Ephése*.

En tournant à main gauche dans un autre appartement qui traverse la Cour, on voit dans la premiére Chambre un groupe de marbre de *N. S.* détaché de la Croix, que *Nicodéme* reçoit entre ses bras, ouvra-

ge admirable de *Michel Ange Buönarota*; Saint *Pierre* qui dit à *N. Seigneur*, *Domine quò Vadis*, d'*Annibal Carache*; l'Hémoroïſſe qui touche la frange de la robe de *N. Seigneur*, du *Dominicain*; la mort de *Sénéque*, du Cavalier *Calabrois*; un Saint *Luc*, de *Guido Reni*; la *Madelaine*, de *Michel Ange de Caravage*; la flagellation de *N. Seigneur*, du vieux *Palme*; la Nativité de *N. Seigneur*, de *Nicolas Pouſſin*.

Dans la ſeconde Chambre, Saint *Antoine*, & Saint *Paul* premier Hermite, de *Guido Reni*; les 4 Evangeliſtes, du *Dominicain*; Saint *Luc*, du *Lanfranc*; un autre Saint *Jean* Evangeliſte, de *Raphaël d'Urbin*; Saint *Marc*, du *Caravaggio*.

Dans la troiſiême Chambre, un Tableau de *Pierre Péruſin*, repréſentant *N. Seigneur*, qui guérit la Belle-mére de Saint *Pierre* de la fiévre; la *Cananée*, d'*Annibal Caracbe*, ouvrage rare & ſingulier; l'Annonciation de la *Vierge*, de *Huvet* François fort eſtimé; la viſitation de la *Vierge* à Sainte *Eliſabeth*, du *Mola* Suiſſe; *J. C.* couronné d'épi-

pines du vieux *Bourguignon* ; & sur la porte, *N. Seigneur* qui chasse les Marchands du Temple, peint par *Paul* Véronois.

Dans la Chambre suivante, les Noces de *Cana* en *Galilée*, du *Baglioni*; le Crucifiement de S. *Pierre*, du *Saltarelli* Génois; une *Madelaine*, du *Calabrois* ; la Nativité de *N. Seigneur* ou la nuit du *Corrége*; la Résurrection du fils de la Veuve de *Naïn*, du *Parmesan*.

On entre après cela dans une galerie de Statuës à deux rangs, dont les plus remarquables sont, la Statuë de *Cléopatre*, celle de *Leda*, celle de *Faustine* la Jeune, une *Vestale*, *Ceres*, *Méléagre*, *Apollon*, une *Baccante*; les Bustes de *Pindare*, d'*Homére* & de *Socrate*, de *Vespasien*, *Jule César*, *Tibére*, *Trajan*; la tête de la *Sybille Tiburtine*, celle de *Julie* fille d'*Auguste*, celles des Empereurs *Vitellius* & *Albinus*, *Maximus* de pierre serpentine, & celle de l'Empereur *Charles V.* Les païsages de cette galerie sont de *Paul Bril* Hollandois ; & les peintures à fresque dans la voûte, de *Balthasar Peruzzi*

de *Sienne*. Il ne faut pas oublier le Capron taillé d'une main excellente ; & la Statuë de *Minerve*, qui eſt la plus rare & la plus précieuſe de cette galerie, trouvée dans les ruïnes du Temple de *Minerve* bâti par *Pompée* au Champ de *Mars*.

En repaſſant par la Sale de l'audience, on voit en celle qui ſuit, les Statuës de *Hygiea* ou de la Déeſſe du *Salut* ; celle de *Diane* ; une Muſe ; *Harpocrate* Dieu du ſilence ; le Buſte de *Livie Auguſte* ; celui de *Lucille* ; un petit *Hercule* ; un *Mercure* de bronze ; une Idole d'*Egypte*, ou *Anubis* avec une tête de chien en bronze ; un Tableau de l'Annonciation, du *Baglioni* ; & une *Vierge*, de l'*Albano*.

Dans une autre Chambre, la Réſurrection de *N. Seigneur*, du *Spadarino* ; Saint *Jean* l'Evangeliſte, du *Tintoret* ; la *Madelaine* qui tient une boëte de parfums, du Cavalier *Calabrois* ; & les peintures ſur la porte ſont du *Baſſan*.

Dans une autre Chambre, les Buſtes d'*Alexandre le Grand* de pierre de touche, de l'Empereur *Valerian*, de

de *Scipion l'Africain*, & de *Druſus*. Entre les Tableaux, la *Madelaine* du *Cavavaggio*, & la Transfiguration de *N. Seigneur*, du *Cioveta*.

Dans la Chambre ſuivante il y a deux Tableaux du *Padouanino*, l'un repréſentant la guériſon de l'Aveugle né, & l'autre la Converſion de la *Madelaine*.

Dans la Chambre d'après, Saint *Matthieu* peint par l'*Albani*; un *Chriſt*, & Saint *Jean Bâtiſte*, de l'école de *Raphaël*; le Jugement de *Salomon* avec une perſpective, de *Nicolas Pouſſin*: Et dans la derniére Chambre on voit trois petits Amours qui dorment, taillés ſur un marbre antique, ou pierre noire ovale avec ſa corniche de jaune antique. Sur la porte, le martire des Innocens, du *Pouſſin*; la Céne de *N. Seigneur* & des 12 Apôtres, de l'*Albani*; *N. Seigneur* au Jardin des Olives, du *Caravaggio*; une *Vierge*, du *Mulace*; *J. C.* interrogé par *Pilate*, de *Matthias Aſtoni* Flaman, peint d'une maniére inimitable.

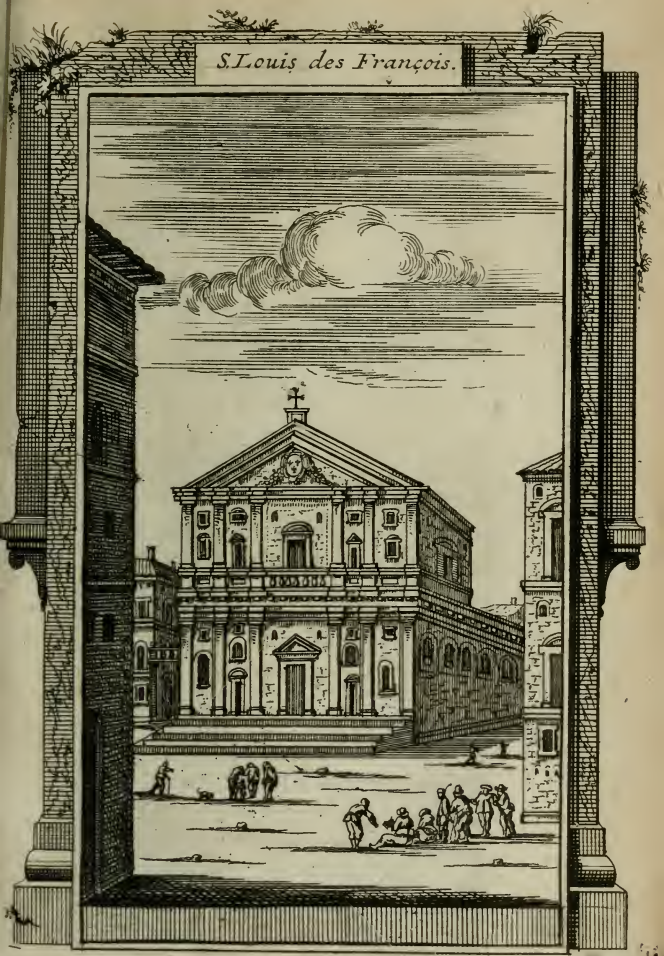
Preſque toutes les portes des Chambres de ce Palais ſont revétuës de

marbre verd antique. On y compte jusqu'à 1867 Statuës ou Busſtes, & 636 Tableaux originaux & de prix.

Palais du Marquis Patrice.

Tout proche, la ruë entre deux, eſt le Palais du Marquis *Patrice* originaire de *Siéne*; vis-à-vis duquel il y a l'Egliſe de S. *Louïs de la Nation Françoiſe*, au lieu où étoit autrefois une Egliſe dédiée à la *Vierge*, qui étoit un Prieuré dépendant de l'Abbaïe de *Farfa*, Ordre de Saint *Benoît*; à laquelle étoit unie à perpétuité l'Egliſe du *Sauveur*, & l'Hôpital de S. *Jaques des Thermes* ou des *Lombards*, à cauſe que tout ce Quartier eſt bâti ſur les ruïnes des Thermes ou Bains de *Néron*, qui furent depuis à *Alexandre Sévére*. La Nation *Françoiſe* fit une permutation de ſes Egliſes de Saint *Louïs* à préſent S. *André de la Valle*, & de Sainte *Héléne*, avec ces trois-ci, qui étoient prêtes à tomber de veilleſſe; ce qui fut approuvé par *Sixte IV.* en 1478. *Caterine de Medicis*, Reine de *France*, & qui avoit ſon Palais tout proche, qu'on voit encore en place, contribua à la fabrique de cette Egliſe,

Saint Louïs des François.


S. Louis des François.

se, qui fut consacrée le 8 Octobre 1589, sous le Titre de la *B. H. Vierge*, de S. *Dénis* l'Aréopagite Apôtre de *France* & Martyr, & de S. *Louïs* Confesseur Roi de *France*. *Matthieu Contarelli*, François, Cardinal & Dataire de *Grégoire XIII*, fit bâtir le Chœur & la Chapelle de S. *Matthieu*, & y laissa de grands biens. A côté de l'Eglise il y a la Maison des Prêtres ou Chapelains qui desservent l'Eglise, lesquels vivent en communauté & sont au nombre de vingt six, y compris deux *Lorrains* & deux *Savoyards*: De ces vingt-six Prêtres il y en a six Prêtres de l'Oratoire, que Monsieur *Sponde* Evêque de *Pamiers* y introduisit en 1623. par l'autorité du Roi *Louïs XIII*. L'Hôpital est au même endroit, où les Pélerins *François*, *Lorrains*, & *Savoyards*, sont reçûs & traités trois nuits; & les Prêtres ont de plus cinq jules chacun. *Jule III.* en 1553. unit à cette Eglise la Paroisse de Saint *Nicolas*. *Sixte IV.* y avoit déja uni deux autres Paroisses, S. *Benoît* en Place *Madame*, & S. *André*. Le

Cu-

Curé de S. *Louïs*, qui n'eſt pas de la communauté à cauſe de ſes fonctions curiales, doit être auſſi *François*, & eſt nommé par la Congrégation de S. *Louïs*, compoſée de vingt-quatre des plus notables *François*, *Lorrains*, & *Savoyards*, établis à *Rome*, qui ont pour Chef un Prélat, lequel eſt ordinairement l'Auditeur de Rote, *François*; & elle eſt ſous la protection du Roi. Il ſe fait en cette Egliſe deux fonctions ſolemnelles l'année; l'une, le jour de S. *Louïs*, où il y a Chapelle des Cardinaux à la grande Meſſe; & l'autre eſt la proceſſion du S. Sacrement, qui s'y fait le Dimanche de l'Octave de la Fête *Dieu*, où interviennent les Cardinaux de la Faction *Françoiſe*, & l'Ambaſſadeur de *France*. La Congrégation donne des dotes à pluſieurs pauvres filles de *François*, pour les aider à ſe marier ou à ſe faire Religieuſes; ſavoir, au mois de Février pour la Fête de S. *Guillaume*, huit dotes de quarante-cinq écus chacune, avec un robe de ſerge blanche ou rouge, & une piéce de toile fine pour

pour un voile ; le Dimanche de l'Octave de S. *Louïs*, vingt-quatre dotes de quarante-cinq écus chacune, une robe de laine, & un voile pour douze filles de *François*, ſix filles de *Lorrains*, & ſix de *Savoyards* ; le jour de Nativité de la *Vierge*, une fois en deux ans, douze dotes de trente-cinq écus chacune, avec la robe & le voile.

Le magnifique portail de l'Egliſe, un des plus beaux de *Rome*, a été fait de l'Architecture de *Jaques de la Porte.* Il eſt de pierres *Tiburtines* ; à deux Ordres, *Dorique* & *Jonique*, à pilaſtres ; & à trois portes, avec deux colonnes de marbre, d'Ordre *Jonique*, aux côtés de la porte du milieu ; & deux plus petites d'Ordre *Corinthien*, au milieu de la grande fenêtre du ſecond ordre, qui a une baluſtrade de pierres de taille.

Le Tableau de la premiére Chapelle à main droite, où eſt S. *Jean Bâtiſte* & S. *André*, eſt d'un Auteur inconnu.

La ſeconde Chapelle, dédiée à Sainte *Cécile*, a ſur l'Autel un Tableau.

bleau à huile, copié par *Guide Reni* sur l'Original de *Raphaël*, qui est à *Bologne*; & l'Histoire de la Sainte, peinte à fresque sur les murailles de la Chapelle, est un ouvrage admirable du *Dominicain*.

La troisiême Chapelle est dédiée au Crucifix, qu'on y voit de relief, au milieu d'un portail de belle architecture.

A la quatriême Chapelle il y a un Tableau de S. *Dénis* de *Jaques del Conte*; & l'Histoire à main droite a été faite à fresque, par *Jérôme Sermonette*, en concurence du *Pélerin* de *Bologne*, qui a fait celle de l'autre côté, & la bataille de la voûte.

L'Autel proche la Sacristie a un Tableau à huile de S. *Jean* Evangeliste, plus grand que le naturel, peint de bon goût par *Bâtiste Naldino*.

Le Tableau du Maître Autel, où est l'Assomption de la *Vierge*, est du fameux *François Bassan* Venitien. Les deux Saints Rois de *France* des côtés sont de la même école; & les autres Histoires des mêmes côtés,

tés, *Charlemagne*, & Saint *Louïs*, sont de *Jérôme Mutiani*.

La premiére Chapelle de l'autre côté de l'Egliſe, du Cardinal *Contarelli* qui y a ſon Tombeau, a un Tableau à huile de S. *Matthieu*, fait par *Michel Ange de Caravaggio*, qui a peint à freſque aux côtés l'Hiſtoire de la Vocation & du Martyre du même Apôtre. La voûte & les deux Prophétes ſont du Cav. *Joſeph d'Arpino*.

L'Adoration des trois Rois & pluſieurs autres figures à la Chapelle ſuivante; & au deſſus, la Préſentation de *N. Seignenr* au Temple, ſont du Cav. *Baglioni*. Les peintures des côtés & de la voûte ſont de *Charles* Lorrain.

La Chapelle de S. *Louïs* a été rebâtie depuis peu par les ſoins de Monſieur l'Abbé *Elpidio Benedetti* Agent de *France*, de l'Architecture de la Signora *Plautilla Bricci Romana*, qui avoit déja donné le deſſein de ſon beau petit Palais hors la Porte S. *Pancrace*. Le Tableau de Saint *Louïs* ſur l'Autel, eſt de la même *Plautille*. Les Hiſtoires du mê-

même Saint, aux côtés, sont, savoir celle du côté de l'Epître, du *Gemignani*; & du côté de l'Evangile, de *Nicolas Pinson* François.

Le Saint *Nicolas* à la quatriême Chapelle est du *Mutiani*. Les deux Saintes des côtés sont de *Jérôme Massei*, comme on croit. La voûte, peinte à fresque, est du *Ricci* de *Novarra*; & les deux grands Tableaux des côtés, avec les deux Saints peints sur les pilastres, ont été peints par *Baldassarino Croce* Bolonois.

Le S. *Sébastien* peint à la derniére Chapelle, avec deux autres Saints, est de *Jérôme Massei* de Luques.

La Sacristie est fort propre, & bien entretenuë d'ornemens Sacrés & d'argenterie en grand nombre, outre les Bustes, Châsses & Reliquaires, où il y a des Reliques de Saint *Louïs* enchâssées dans son chef d'argent, & quatorze autres, entre les quelles est le Chef de Sainte *Cordule* vierge & martyre, compagne de Sainte *Ursule*; une main de Sainte *Pudentiane*, un os de Saint *Longis*, un os du bras de Saint *Etienne*, un morceau de la vraie Croix.

On

Palais du Grand Duc de Toscane dans la Place Madama.
1. Façade du Palais. 2. Place Madama. 3. Palais du Cardinal Carpegna.
4. Palais du Prince Justiniani.

On voit dans cette Eglise les Tombeaux ou Epitaphes du Cardinal *Philbert Nalde de la Bourdaisiére*, Ambassadeur du Roi *Charles IX.* à *Rome*; du Cardinal d'*Angennes de Rambouillet*, Ambassadeur du même *Charles IX*, mort à *Rome* en 1587; ceux de *Henri Loisel* & de *Paul de Foix* Archevêque de *Toulouse*, tous deux Ambassadeurs de *Henri II*; du Card. *D'Ossat*, Ministre du Roi *Henri IV*; & d'autres illustres *François* décédés à *Rome*.

A côté de S. *Louïs* est l'Eglise du *Sauveur*, qui est très ancienne, puis qu'on tient que S. *Sylvestre* la consacra. Quelques Auteurs croyent sans beaucoup de fondement, que c'étoit le Temple de la *Piété*; mais on a montré qu'il étoit proche le Théatre de *Marcellus*. Le grand S. *Grégoire* Pape enferma sous l'Autel grand nombre de Reliques, & du bois de la vraie Croix; & il y appliqua de grandes indulgences à perpétuité, ce qui fait qu'elle est fort fréquentée. S. Sauveur.

Derriére cette Eglise est le beau Palais du grand Duc de *Toscane*, qu'on ap-

Palais & Place Madame. appelle Palais *Madame*; & la Place où il a son portail, Place *Madame*, à cause que ce fut Madame *Catherine de Medicis*, fille & unique héritiére du jeune *Laurent de Medicis* qui le fit bâtir; auquel lieu elle demeura pendant qu'elle séjourna à *Rome* avant que d'être Reine de *France*. Il fut rebâti l'an 1642, de l'Architecture de *Paul Maroscelli*.

Un peu plus loin, allant vers le Midi, & vers S. *André de la Valle*, on voit à main gauche un somptueux Edifice, qu'on appelle la *Sapience*. Le Cardinal *Baronius* tient que *Quintilien* fut le premier Lecteur & Maître public à *Rome*, qui y enseigna l'Eloquence par des leçons réglées; & qu'à son imitation plusieurs firent profession d'enseigner publiquement diverses Sciences, d'abord gratuitement comme lui, & puis par intérêt, exigeant de chaque Ecolier quelque chose pour leur subsistance. Mais parce que, selon S. *Bernard*, c'est un gain en quelque sorte honteux, les Souverains Pontifes fondérent des chaires publiques, assignant des pensions

La Sapience.

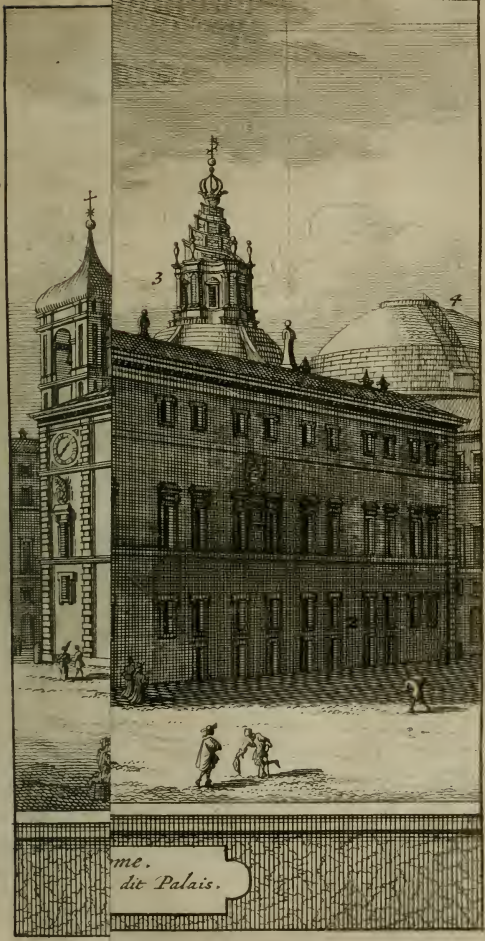
aux

La Sapience.

aux Professeurs, afin qu'ils pussent sans intérêt communiquer aux autres de si belles connoissances. *Innocent IV.* des Comtes de *Fieschi*, qui fut élû Pape, l'an 1244. renouvella à *Rome* l'étude de l'un & de l'autre Droit. *Boniface VIII.* en 1294 érigea en cet endroit qui est le centre de *Rome*, lès Ecoles publiques, & affranchît de toutes gabelles les Professeurs & Etudians de cette Université. *Clément V.* en 1303 y fonda des chaires pour enseigner les langues *Hébraïque*, *Syriaque*, & *Chaldaïque*. Et *Eugéne IV.* en 1432 y appliqua les droits d'entrée du vin étranger, tant pour les pensions des Professeurs que pour les frais de la fabrique. *Nicolas V.* accrut ses priviléges & pensions, pour y attirer les plus habiles Professeurs. En effet; de son tems, vers l'an 1450. *Pomponius Lætus* y enseigna l'éloquence *Latine*, avec *Domitius Calderinus*; *Emanuel Chrysolora* la *Gréque*: *Jean Argiropile* expliqua *Aristote* & *Jean de Turrecremata*, & y interpréta le Decret de *Gratien* durant 25 ans, avant que d'être fait Cardinal.

Léon X. Protecteur des gens de lettres, fit rebâtir ce Collége jusqu'aux fondemens, de l'Architecture de *Michel Ange Buönarota. Clément VII.* son neveu confirma les Priviléges des Professeurs, qu'il mit sous la protection des trois Cardinaux chefs d'Ordre; & il donna vingt deux mille écus pour acquiter les dettes de cette Maison. *Sixte V.* en donna le Gouvernement aux Avocats Consistoriaux, qui élisent tous les ans un d'entr'eux pour en être Recteur. On y enseigne la Théologie, l'un & l'autre Droit, & la Médecine; & on donne le bonnet de Docteur pour ces trois Facultés. On y enseigne aussi les Mathématiques, la Philosophie, la Rhétorique, l'Histoire Ecclésiastique, & les Langues Orientales. Le nombre des Lecteurs excéde celui de 30, parmi les quels il y a des Religieux, des Prêtres Séculiers, & des Laïques.

Cet Edifice est fort majestueux, en forme de quarré long, entouré d'un double portique l'un sur l'autre. Il fut rebâti par *Jaques de la Porte* sous *Urbain VIII*, continué sous *Innocent X*, & fini sous *Alexan-*



me.
dit Palais.

Vûë de deux Côtez du
Palais de la Sapience, et College public de Rome.
1. Principale façade. 2. Côté du College. 3. Dôme de l'Eglise du dit Palais.
4. Dôme de la Rotonde

xandre VII, de l'Architecture du Cavalier *Boromino*. Ce dernier Pape l'a enrichi d'une Bibliothéque publique dans une grande chambre. Il y fit mettre une partie de la Bibliothéque *Palatine* & de celle des Ducs d'*Urbin*, avec des fonds pour l'augmenter tous les jours; ce qui l'a rendue fort ample & bien remplie de livres vieux & nouveaux, dont la plupart ſont de grand prix. La Voûte de cette Chambre a été peinte par *Clément Majoli*. Il a de plus aſſigné un fond pour la ſubſiſtance de deux Gardes de cette Bibliothéque, dont le premier eſt le Sieur Abbate *Antonio Balſarini*, Succeſſeur de Sieur *Fauſte Naironi*, *Maronite* du Mont *Liban*, qui étoit auſſi Profeſſeur des Langues Orientales au même Collége; & cette chaire à été ci-devant occupée par *Gabriel Sionita*, & puis par *Abraham Ecchelenſis* de la même nation. La Bibliothéque eſt ſous la direction d'un Avocat Conſiſtorial qui en a l'inſpection; & c'eſt à bon droit qu'on a mis dans la Bibliothéque la Statuë du Pape *Alexandre VII*, tail-

lée par le Sieur *Dominique Guidi*. Le même Pape a auſſi fondé & annexé à la *Sapience* le Jardin des Simples au *Janicule* près de l'Egliſe de S. *Pierre in Montorio*, lequel eſt fort bien entretenu, avec un Botaniſte gagé pour faire la démonſtration des Simples en tems & lieu.

La petite Egliſe, au bout de cet Edifice, couverte d'un Dôme terminé en ligne ſpirale, comme on peint la Tour de *Pharos* parmi les ſept Merveilles du Monde, eſt dédiée à S. *Léon* le Grand, Pape. *Pierre de Cortone* avoit commencé à faire le Tableau du Maître Autel, lequel a été achevé après ſa mort par un de ſes éléves nommé *Jean Ventura*.

On ſolemniſe deux Fêtes principales en cette Egliſe par an. La premiére, le jour de S. *Yves* Avocat des pauvres, le 19. de Mai, où pluſieurs Cardinaux ſe trouvent avec les Auditeurs de Rote, & les Avocats Conſiſtoriaux, l'un deſquels récite une Oraiſon Latine en l'honneur du Saint. La ſeconde eſt le jour de S. *Luc* Evangeliſte, le 18. Octobre, où interviennent les Avocats

eats Consistoriaux, & tous les Ecoliers & Docteurs, particuliérement ceux en Médecine.

Devant le portail de la *Sapience* est l'Eglise de S. *Jaques des Espagnols*, fondée par *Alfonse* Infant de *Castille*, & restaurée en la forme qu'elle se voit aujourd'hui, par *Alphonse de Paradinas*, Evêque Espagnol, l'an 1540. Il y a des Chapelains *Espagnols* qui desservent cette Eglise; & ils célébrent leurs fêtes, de S. *Jaques* le 25. Juillet, de S. *Ildefonse* le 23. Janvier, de S. *Hermenigilde* le 4. Mai, & celle de l'Immaculée Conception de la *Vierge* le 8. Décembre, & autres, avec beaucoup de solemnité & excellente Musique. Le Confrairie de la *Résurrection*, composée des principaux *Espagnols* demeurans à *Rome*, est érigée en cette Eglise, proche laquelle est l'Hôpital pour les pauvres pélerins & malades de la Nation.

Saint Jaques des Espagnols.

A la premiére Chapelle, à main droite en entrant, il y a une Assomption de *N. Dame*, peinte par *François* de la Cité de *Castello*, qui a fait

auſſi les peintures des côtés ; mais celles de la voûte ſont de *Périn del Vague*.

Le Tableau de la Réſurrection de Nôtre *Seigneur* à la ſeconde Chapelle, avec les figures à freſque des côtés, eſt de *Céſar Nebbia*. La voûtes & les peintures en dehors ſont de *Balthaſar Croce* Bolonois.

La troiſiême Chapelle a un Tableau de *N. Dame*, d'une peinture très ancienne. Les quatre Saints peints à freſque aux côtés, ſont de *Céſar Nebbia*. Et le Buſte de marbre ſur le Tombeau de Monſeigneur *Montoya*, à la droite de la porte de la Sacriſtie, eſt un ouvrage du Cav. *Bernin*.

La quatriême Chapelle a un Basrelief de marbre de Sainte *Anne* & de *Nôtre-Dame*, qui tiennent le petit *Jeſus* ; & au dernier Autel il y a un Tableau de S. *Pierre* & S. *Paul*, peint à huile par *Paul* Plaiſantin, de qui ſont les Stucs de cette Chapelle.

Sur l'Autel du Chœur il y a *N. Seigneur* peint en Croix ; & à ſes piés, ſa Sainte Mére & S. *Jean*, de

de *Jérôme Sermonette.*

La Chapelle de S. *Jaques*, de l'autre côté de l'Egliſe, avec la Sépulture du Card. *Alborenſe*, eſt de l'Architecture d'*Antoine de S. Gal.* La Statuë de S. *Jaques* a été faite par le *Sanſovino* en ſa jeuneſſe ; & les Actes des Apôtres peints au côtez, ſont du *Pélerin* de *Modéne.*

La Chapelle ſuivante, des Signori *Ferreti*, dédiée à S. *Diegue*, eſt de l'Architecture de *Flamini Pontio*, avec les Stucs d'*Ambroiſe* Milanois. Le principal Tableau, où il y a un S. *Diegue* qui met les mains ſur un enfant, comme auſſi le S. *Jean Bâtiſte* & le S. *Jerôme* ſur l'ornement de l'Autel, & aux côtés S. *Pierre* & S. *Paul*, & autres peintures au deſſus de la corniche, ſont du grand *Annibal Carache*, dont le nom fait l'éloge de tous ſes ouvrages. Les autres Hiſtoires dedans & dehors cette Chapelle, ont été faites ſur les cartons de ce grand homme, par le *Dominicain* & *François Albani* ſes principaux éléves.

Le S. *Jaques* & S. *Michel*, à huile, au Tableau de l'Autel de la der-

niére Chapelle eſt de *Marcel Venuſti*. Et la voûte de la Sacriſtie a été peinte à freſque par *Anaſtaſe Fontebuoni* Florentin.

VI. QUARTIER,

Dit *PARIONE*,

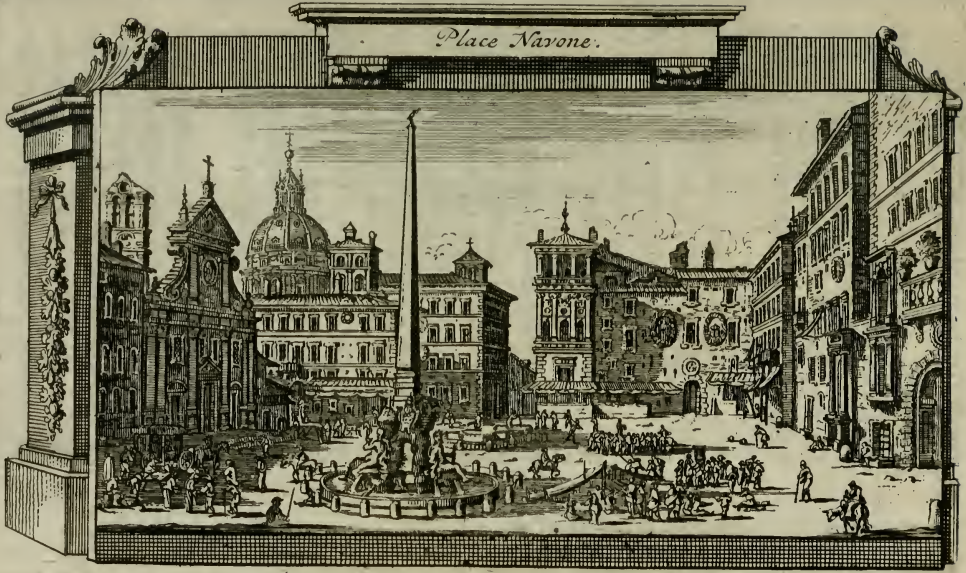
ou des *Huiſſiers*.

CE Quartier eſt ainſi nommé par corruption, ſelon quelques-uns, du mot Latin *Apparitores*, qui veut dire *Huiſſier*, parce que c'étoit le Quartier où ils ſe tenoient autrefois; & il n'en manque pas encore aujourd'hui, non plus que de Notaires, Greffiers, & autres gens de Juſtice, à cauſe que le Palais du Gouverneur de *Rome* eſt ſitué en ce Quartier.

Quand on ſort de S. *Jaques* par une des deux portes à côté du Chœur, on entre dans la Place *Navone*, dite ainſi par corruption du mot *Agonalis*, des combats qu'on faiſoit dans cette Place, qui étoit

Place Navone.

an-



(25)

anciennement un Cirque bâti par l'Empereur *Alexandre Sévére*, dont elle a encore retenu la forme. C'eſt la plus belle & la plus fréquentée de *Rome*; longue de 154 pas, & large de 32 pas. On y tient tous les matins le marché des herbes: & tous les Mécredis, le marché de toutes ſortes de denrées, d'un côté; & d'habillemens, de l'autre.

Palais & Egliſe du Prince Pamphile.

On voit vis-à-vis S. *Jaques*, le magnifique & ſpacieux Palais du Prince *Pamphile*, Neveu d'*Innocent X*, dont la voûte de la Galerie a été peinte à freſque par *Pierre de Cortone*. Sur les murailles des Chambres il y a pluſieurs Tableaux à huile de *Guido Reni*, du *Guercin*, de *Joſeph d'Arpino*, &c. & pluſieurs Statuës anciennes. A côté de ce Palais, vers le Septentrion, eſt la magnifique Egliſe que le même Prince a fait bâtir.

Fontaine de la Place Navone.

Au milieu de cette Place, devant Sainte *Agnès*, eſt cette belle Fontaine que tout le monde admire, & qui eſt le chef d'œuvre du Cavalier *Bernin*. C'eſt un grand Rocher de pierres de taille, percé à jour; d'où

l'Eau sort en abondance par plusieurs ouvertures, & se répand dans un grand bassin qui régne tout autour. Sur ce Rocher il y a quatre grands Colosses de marbre, qui représentent les quatre principaux Fleuves du Monde; savoir, le *Gange*, le *Nil*, le *Danube*, & le *Rio de la Plata*. La Statuë du *Gange* a été faite par *François Baratta*; le *Nil*, par *Antoine Fancelli*; le *Danube*, par Mr. *Claude Franc*; & le *Rio de la Plata*, par *Antoine Raggi*: le tout sert de base à un Obélisque de pierre d'*Egypte*, &c. Sur ce Rocher il y a un Obélisque élevé, de pierres *Egyptiennes*, semé de Hiéroglifes; lequel fut trouvé sous le Pontificat d'*Innocent X.* dans le Cirque de *Caracalla*: il est haut de 80 palmes ou 52 piés, sans sa base ni sa pointe de bronze doré, où est une croix & une colombe.

Aux deux autres bouts de la même Place il y a deux belles Fontaines à plusieurs jèts, qui versent l'Eau de la Fontaine de *Trevi* dans deux grands bassins de pierre de figure octogone; faites par ordre de *Gré-*

goi-

Place Navonne, bâtie sur les ruines du Cirque Agonalis de l'Empereur Alexandre Severe, avec la vue de ſes magnifiques Edifices et Fontaines, embellie de la ſainte memoire du Pape Innocent X.

1. Palais du Prince Pamphile. 2. Eglise de S. Agnés de la même Famille. 3. Palais des Seigneurs de Cupis. 4. Tour et Palais du Duc Altemps.

Meſura del Palmo Romano Architettonico.

goire XIII. A celle devant Saint *Jaques* il y a un Triton & un Dauphin de marbre, taillés par *Michel Ange*; mais la grande Statuë de *Neptune*, de marbre, élevée au milieu, eſt du *Bernin.*

Quant à l'Egliſe de Sainte *Agnès*, il n'y a rien de ſi magnifique, quoique de médiocre grandeur. Sa forme eſt ovale. Elle eſt couverte d'un Dôme accompagné de deux clochers, dont l'un ſert d'Horloge, d'un travail ſingulier, fait par un Prêtre *Savoyard*, qui demeuroit à Saint *Louis*, nommé Mr. *Rioché.* Le Portail eſt en forme de Théatre, orné de grand nombre de colonnes de pierre de taille d'Ordre *Corinthien*, à trois portes, auſquelles on monte par un magnifique Eſcalier. Et aux deux côtés du Portail il y a deux Palais d'égale ſymétrie, qui lui donnent beaucoup de grace. Sainte Agnès.

Le dedans de l'Egliſe correſpond dignement à cette apparence extérieure. Elle eſt toute pavée, & les murailles incruſtées de marbre, avec pluſieurs colonnes de même, & les chapiteaux d'Ordre *Corinthien.*

La voûte eſt couverte de Stucs dorés & de peintures du *Baciccio*; & celles du Dôme, de *Cyro Ferri*. Le grand Autel & les deux Collateraux ſont enfoncés hors de l'ovale, & entre ces trois & la Porte, il y a quatre autres Autels ſous les quatre coins du Dôme; & à chacun des ſept Autels il y a un grand Tableau de relief en marbre blanc très-fin, ciſelé par les meilleurs Sculpteurs du tems. Le deſſein de cette Egliſe juſqu'aux Architraves, eſt du Cav. *Rainaldi*; & les Friſes, Entablemens, & le Dôme, ſont du Cavalier *Boromino*. La lanterne du Dôme eſt néanmoins du même *Rainaldi*.

Le premier Autel à la droite en entrant, a un Bas-relief de *François Roſſi*, qui repréſente l'Hiſtoire de S. *Alexis* trouvé mort ſous un eſcalier, ayant en main le billet qui le fit connoître, & qu'il ne lâcha qu'entre les mains du Pape *Innocent I.*

A l'Autel ſuivant il y a la Statuë de la Sainte, de marbre blanc, ſous une perſpective en forme de Niche de même matiére; le tout très-bien exé-

exécuté par *Hercule Ferrata.*

Entre le Maître Autel & celui-ci, il y en a un autre dédiée à Sainte *Emerentiane*, dont le Bas-relief représente son martyre, où l'on voit un grand nombre de *Payens* qui la lapident : l'attitude en est naturelle & fort diversifiée. C'est un ouvrage du même *Ferrata.*

Le Bas-relief du Maître Autel représente une *Vierge* qui tient l'Enfant *Jésus*, lequel caresse Saint *Jean Bâtiste.* On y voit Saint *Joseph*, Saint *Joachim*, &c. C'est un ouvrage du S^r. *Dominique Guidi.*

Le Bas-relief de l'Autel qui suit, a été taillé par *Antoine Raggi* : on y voit Sainte *Cécile* qui est en conférence avec S. *Urbain* Pape, en présence de *Tiburce* son mari, & de *Valérien* son beau frére.

L'Autel enfoncé, vis-à-vis celui de Sainte *Agnès*, n'est pas encore achevé : M^r. le Prince *Panfile* veut le dédier à Saint *Sébastien*, dont il fera faire une belle Statuë. Et enfin le dernier Autel près de la porte, est aussi un Bas-relief de marbre blanc, qui représente le marty-

re

re de S. *Euſtache*, & de ſes compagnons expoſés à la fureur des Lions ; commencé par *Melchior* Maltois, & fini après ſa mort par le même *Hercule Ferrata*.

La Sacriſtie eſt d'une belle Architecture, & du deſſein du Cav. *Bernino* ; & les Peintures de la voûte ſont de Paul *Péruſin* éléve de *Pierre de Cortone*. On y conſerve des uſtenſiles très-riches pour les Autels de l'Egliſe ; entr'autres, un Soleil de vermeil doré enrichi d'un grand nombre de pierreries du prix de 70 mille écus, apartenant à Mr. le Prince *Panfile*, qui a fait bâtir cette belle Egliſe à ſes dépens, auſſi bien que le Séminaire contigu par lui fondé en 1672 pour les jeunes Eccléſiaſtiques ſes Vaſſaux, qui deſſervent l'Egliſe de Sainte *Agnès* dans le tems qu'ils font le cours de leurs études, après quoi il les pourvoit des Cures & Canonicats dont il a la nomination dans ſes terres.

La Bibliothéque *Panfile* eſt au même lieu, dans un vaſe ſpacieux qui prend ſon jour de la Place *Navone*, étant ſituée ſous l'Horloge qui eſt

au

Ste Marie de l'Anima.

au coin. Elle contient les Livres & Manuscrits amassés par deux Papes dont la famille *Panfile* est héritiére, *Clément VIII. Aldobrandin*, & *Innocent X. Panfile*; & de toutes les lettres Missives & Négociations des Nonces qu'ils ont employés chacun durant son Pontificat.

Sainte Marie de l'Anima.

Derriére la Place *Navone*, du côté du couchant d'Eté, on trouve l'Eglise de Sainte *Marie* dite *de l'Anima*, à cause d'une ancienne image de la *Vierge*, sous laquelle il y avoit quelques figures au milieu des flammes, comme on représente les ames du Purgatoire. Elle fut fondée vers l'an 1400. par un certain *Jean Pierre* Flaman, & bâtie de l'Architecture d'*Antoine Ian-Gallo*, avec un Hôpital pour les Pélerins *Allemans*; & elle est desservie par des Chapelains de la même Nation. Plusieurs autres Nationaux ont contribué à agrandir & embellir cette Eglise; entr'autres, le Pape *Adrien VI.* d'*Utrecht*, Précepteur de l'Empereur *Charles V.* qui y a son Tombeau.

Au Tableau du premier Autel à main

main droite, on y voit S. *Benon* Evêque, peint à huile par *Charles* Vénitien.

A la seconde Chapelle il y a un Tableau de la *Vierge*, le petit *Jesus* & S. *Anne*, peint par *Hyacinte de Gimignano*. Les peintures au dessus sont de *Jean François* Bolonois.

On y voit le Tombeau de marbre & la Statuë de même, à demi Corps, du Cardinal *Slusius* Sécretaire des Brefs du Pape. Il y a aussi les Tombeaux de ses Prédécesseurs en la même charge, & tous trois *Liégeois*.

Le Tableau de la troisiéme Chapelle, où il y a *Jesus*, *Marie*, & *Joseph*, est de *Jule* Romain. Mais ayant été gâté par une inondation du *Tibre*, *Charles* Venitien, qui l'a voulu retoucher, l'a gâté d'avantage. Les peintures de l'Histoire de la *Vierge* au dessus, sont du *Sermonette*; & la *Nôtre Dame de Pitié*, de marbre, à l'Autel suivant, taillée à l'imitation de celle de *Michel Ange*, est du *Nani* Sculpteur *Florentin*.

Le Tombeau d'*Adrien VI.* dans le Chœur, & les peintures autour, sont de *Balthazar Peruzzi*, Peintre

&

& Architecte ; & les Sculptures au Tombeau du Cardinal *André d'Autriche*, fils de l'Archiduc *Ferdinand*, mort à *Rome* l'an 1600, ſont de *Gilles de la Riviére* Flaman.

Celui du Duc de *Cléves*, *Charles Frideric*, mort en 1575 à *Rome* à 19 ans, avec diverſes Statuës & Hiſtoires en Bas-reliefs, a été fait par *Nicolas* d'*Arras*, aidé par le même *Gilles de la Riviére* ; c'eſt un bel ouvrage. Il y a auſſi dans le choeur le Tombeau & la Statuë de marbre du Cardinal *Enckenvoirt*, Flaman, unique créature du Pape *Adrien VI.*

Les Principales Reliques de cette Egliſe, enchâſſées richement, ſont un morceau de la vraië Croix, deux épines de la couronne de *N. Seigneur*, des Reliques de Sainte *Barbe* V. & M. dans un bras d'argent, un morceau de la tête de Saint *Lambert* Evêque de *Liege* & Martyr, 13 Buſtes & 8 bras de bois argentés, pleins de Reliques de Saints Martyrs, parmi leſquelles il y en a de S. *Marcel* & de S. *Agapit* Papes, de Saint *Antonin* & de Saint *Caſſien* Evêques & Martyrs, & pluſieurs autres Reliquaires.

A la petite Porte à côté du Chœur, il y a un Saint *Christophle* peint à fresque, de huit brasses de haut. On voit auprès un Hermite dans une grotte, avec une lanterne de bon dessein; il est de *Marc Antoine Bossette* Véronois.

Toute la Chapelle suivante peinte à fresque, & le Tableau où il y a un *Christ* mort avec les trois *Maries*, sont de *François Salviati*. L'Histoire de Sainte *Barbe* à l'autre Chapelle, où il y a le Portrait du Cardinal *Nincofort*, a été peinte par *Michel Cockien* Flaman.

L'Autre Chapelle, dédiée à la *Vierge*, a été peinte par le même, excepté le Tableau de l'Annonciation, fait par *Jérôme Navi*. La Nativité & la Circoncision sont de *Marc Antoine Bossetti*.

Le Tableau qui représente le Martyre de S. *Lambert* Evêque, à la derniére Chapelle, est de *Marc* Venitien. Les peintures au dessus, sont de *Jean Micle*.

Les deux Tombeaux qu'on voit à deux piliers, l'un de *Vand.* d'*Anvers*, & l'autre d'*Adrien* d'*Alckmar*;

Place & Statue de Paſquin.

mar; avec de petits enfans de marbre blanc, très-bien faits, sont du fameux *François* Flaman : & l'Assomption de la *Vierge* peinte à fresque dans la Sacristie, est du *Romanelli*. Le Tombeau de *Luc Holstenius* mérite aussi d'être vû. Proche de la Sacristie, dans le pavé du Choeur, il y a le Tombeau du Cardinal *Groperus*; & dans celui de la Nef, ceux de *Corneille Henri Motman* Patrice Liegeois & Auditeur de Rote, de *Paul* de *Middelbourg* Evêque de *Fossembruno* & Auteur du *Paulina*, de *Paschate* mort en 1534, de Mr. *Emeric* aussi Auditeur de Rote & mort au commencement de ce siécle.

Au sortir de cette Eglise, tournant à droite, derriére Sainte *Agnès*, vers la Place de *Pasquin*, où sont les boutiques des plus fameux Libraires de *Rome*; on voit à main gauche, au coin de la Place *Navone*, le Palais du feu Duc de *Braccia-no*, qui étoit le chef de la Maison des *Ursins*; à présent occupé par Mr. le Cardinal *de la Trimouille* frére de Madame la Princesse des *Ursins* sa

Place & Statuë de Pasquin.

Palais du Duc de Braccia-no.

veuve, laquelle eſt à préſent en *Eſpagne* premiére Dame d'honneur de la Reine. Dans la Place de *Paſquin* eſt l'Egliſe & Confrairie des *Agoniſans*, au coin de laquelle il y a cette Statuë de marbre blanc qu'on croit être d'un des Soldats d'*Alexandre le Grand*: Elle eſt mutilée de preſque tous ſes membres, & cependant elle fait plus de bruit que le *Jaquemart* de Saint *Paul* à *Paris*. On l'appelle *Paſquin*, du nom d'un Tailleur qui avoit ſa boutique tout contre, & qui étoit un grand railleur, d'où l'on appelle Paſquinade, tous les bons mots & les Satyres qu'on y attache.

Quant au Palais du Duc de *Bracciano*; outre qu'on y conſerve tous les beaux meubles de cette ancienne Famille, il y a pluſieurs Statuës antiques, & quantité de bons Tableaux Originaux, comme la *Calomnie*, peinte par *Federic Zuccaro*, à l'imitation de celle d'*Apelles*; la *Céne*, du *Tintoret*; la *Judith*, du *Broczino*; la Tête d'une *Madelaine*, d'*Annibal Caracci*; le Portrait d'un Duc des *Urſins*, du *Titien*; pluſieurs caprices en petit, du *Brugolo*:

Un

Un Cabinet de Joyaux & Camayeux gravés, où eſt entr'autres une *Leda* avec un Cigne ; *Trajan* à cheval, qui foule aux piés un Barbare. Dans l'appartement de Don *Lelio Urſin*, frére du Duc de *Bracciano*, il y a auſſi pluſieurs Tableaux Originaux de grand prix ; comme la Converſion de S. *Paul*, de *Tadée Zuccaro* ; une *Madelaine*, du *Pordenone* ; un *Andromède*, & un *Amour*, peintures à freſque de *Polydore de Caravagio* : Entre les Statuës, *Venus* qui ſort du bain, un Tigre tacheté, & autres ; Mais la plupart ont été vendus ou diſperſés.

La petite Ruë de la *Cocagne*, ainſi dite du grand nombre de Merciers qui y ont leur boutiques, où l'on trouve toutes les Marchandiſes qu'on peut ſouhaiter, ſépare ce Palais de de l'Egliſe de Saint *Pantaléon*, fondée en 1216. par *Honorins III.* de la Maiſon *Savelli*. C'étoit une Collégiale de Prêtres *Anglois*. *Alexandre Savelli* la renouvella en 1318. Elle appartient préſentement aux Clercs Réguliers des Ecoles de *Pitié*, dite *Scvole pie*, dont l'inſtitut Saint Pantaleon.

fut approuvé par *Paul V.* en 1614, & confirmé par *Grégoire XV.* Ils font profeſſion d'inſtruire les Enfans des principaux devoirs des *Chrétiens*, & ils leur enſeignent gratis à lire, écrire, l'Arithmétique, & le Latin depuis *Muſa* juſqu'en Rhétorique. Ils ſont preſque habillés comme les *Jéſuites*, hormis que leur manteau ne va que juſqu'aux genoux, & non juſqu'aux talons. Ils alloient nus piés; mais le Pape *Alexandre VIII.* leur permit de ſe chauſſer. Leur Egliſe fut achevée de bâtir l'an 1690; & quoi que petite, elle eſt fort exhauſſée, & il ne lui manque plus que le Portail. L'Architecte fut *Antoine de Roſſi.* La Tribune & les voûtes ont été peintes avec pluſieurs figures de Stuc par *Philippe Gerardi* de *Luques*, éléve de *Pierre de Cortone.* Le Maître Autel, en forme de Tabernacle ſoutenu de Colonnes & architraves feints de marbre, renferme une dévote Image de la mére de Dieu protectrice de leur Congrégation. Et à l'Autel de Saint *Pantaléon*, il y a un Tableau du Saint qui illumine un aveugle, & reſſuſci-

ſcite un enfant tué par un ſerpent; le tout peint par *Thomas Amedée Luiſotti*, qui a fait le Tableau de Sainte *Anne* à l'Autel d'après.

A quelques pas de là, en tirant vers S. *André de la Valle*, il y a le beau Palais des *Maximi*. L'Architecture eſt de *Balthaſar* de *Sienne*, ornée de Portiques, Statuës & Basreliefs. Les Friſes en dedans, & la façade en dehors a été peinte à clair obſcur, par *Daniel* de *Volterre*. Sous le Portique de la Cour il y a la belle Statuë coloſſale & fort naturelle de *Pyrrhus* Roi des *Epirotes*, le caſque en tête, d'une maniére ſinguliére, & unique à *Rome*; les Statuës des Empereurs *Tite* & *Trajan*; celle d'*Eſculape* ſur l'Eſcalier; dans la Sale, les Buſtes de *Claude*, *Tibére*, *Scipion*, *Diogéne*, &c. Ce fut dans ce Palais que *Pierre* & *François de Maximis* reçurent *Conrard Suveychein* & *Arnoul Panarte* Allemans, qui y exercérent les premiers l'Imprimerie l'an 1465, imprimans en beaux caractéres ronds Saint *Auguſtin de Civitate Dei*, *Lactantius*, *Salluſtius*, *Suetonius*, *Ciceronis Epiſtolæ ad Familia-* Palais des Maximi.

res en plus petits caractéres, & autres bons livres in folio, ſous le Pontificat de *Nicolas V.* &c. Et ſous *Grégoire XIII.* vivoit *Robert Granjon* Pariſien, premier Graveur des poinçons *Arabes* & *Latins*, le Portrait duquel ſe conſerve en la Bibliothéque du *Vatican*.

Sainte Marie de la Conception de Grotte peinte.

Un peu plus loin eſt l'Egliſe Paroiſſiale de Sainte *Marie de la Conception*, dite *di Grotta pinta*, à cauſe que l'an 1340, la famille des *Urſins*, qui a ſon Palais tout proche, ſur les ruïnes du Théatre de *Pompée*, faiſant bâtir cette Egliſe, on trouva en creuſant les fondemens, une cave ou grotte peinte à freſque, avec une Image de la *Vierge*: C'étoit apparemment une de ces caves ſouterraines, où les *Chrétiens* ſe retiroient au tems de la perſécution, pour célébrer les Saints Myſtéres.

Palais où logent les Princes Pio.

Quant au Théatre de *Pompée*, on en voit encore quelques veſtiges au Palais contigu, appartenant à la Maiſon des *Urſins*, & il ſert d'habitation aux Princes *Pio*, qui ont de très-beaux meubles. On y voit entr'autres deux *Venus* au naturel, du

Ti-

Palais de la Chancelerie.

Titien; *Europe*, de *Paul* Véronois; Sainte *Heléne*, du même; l'Aſcenſion de *Nôtre Seigneur*, & l'Ange qui parle aux Paſteurs, du *Baſſan*; S. *Jean Bâtiſte* Enfant, qui jouë avec ſon Agneau, de *Michel Ange de Caravagio*; *Loth* & ſes filles, du *Caracci*.

Ce Palais a ſa principale entrée à un bout du Champ de *Flore*, vers l'Orient. A l'autre bout du côté d'Occident, il y a le beau Palais de la Chancélerie, au coin de la Ruë des *Orfévres* ou du *Pélerin*; comprenant quatre grand corps de logis qui renferment une cour preſque quarrée, entourée de Portiques ſoutenus de 22 colonnes de granit Oriental, avec deux Coloſſes de marbre; l'un repreſentant *Agrippine*; & l'autre, *Meſſaline* Impératrice. L'Architecture en eſt très-bien entenduë, ayant été conduite par *Antoine de S. Gal*, qui ſe ſervit pour matériaux, des ruïnes d'un Arc de *Valentinien* & *Gratien*, qui étoit proche l'Egliſe de Saint *Celſe in Banchi*; & de quelques pierres du *Coliſée*. Ce fut le Cardinal *Raphaël Riario*, Palais de la Chancelerie.

Neveu du Pape *Sixte IV.* qui le fit bâtir en 1458, pour lui & pour ſes Succeſſeurs dans la charge de Vice Chancelier.

Le premier Appartement contient 11 Chambres. La Grande Sale où on tient la Chancellerie eſt ornée de peintures à freſque de *Géorge Vaſari*, de l'hiſtoire du Pape *Paul III.* qui fut longtems Vice Chancelier.

Dans l'Antichambre, où M^r. le Cardinal *Ottobon*, à préſent Vice Chancelier, a coutume de faire les Oratoires en muſique, il y a des balcons pour les muſiciens, & de belles tapiſſeries relevées de galons d'or & hiſtoriées, avec un riche dais & des ſieges de brocart, & douze portiéres en broderie d'or aux armes de Son Eminence, du prix de 700 écus chacune. La Galerie eſt ornée de diverſes raretés. Il y a dix tables d'albâtre Oriental, avec leurs piés délicatement travaillés, entremêlés de douze Mores, deux Lions avec des enfans, & le Château Saint *Ange* en petit, d'argent, avec pluſieurs autres figures d'argent, & le Portrait

trait du Pape *Alexandre VIII.* ſon oncle dans une corniche richement travaillée à feuillages & figures d'argent doré ; un Cabinet d'ébeine & d'argent, rempli de vaſes d'argent pleins de remédes de Pharmacie. On y voit auſſi des Tableaux très-rares ; entr'autres, un Tableau de *N. Seigneur*, de *Raphaël* ; un *Chriſt* couronné d'épines, d'un *Flaman*, de fort bon goût ; la multiplication des cinq pains, du *Lanfranc* ; un Saint *Sébaſtien*, de *Jacinte Brandi* ; Sainte *Martine*, de *Pierre de Cortone* ; trois Tableaux rares du *Guide*, *N. Seigneur*, une *Vierge*, *Arriane* & *Bacchus* ; un autre grand Tableau du *Titien*, où il y a pluſieurs figures ; l'*Adonis* de l'*Eſpagnolet* ; un Tableau de *Paul* Véronéſe, de *N. Seigneur* qui lave les piés aux Apôtres ; deux autres du *Bachiche*, & pluſieurs autres peintures.

La 7e. Chambre eſt ornée de brocards d'or, avec des ſiéges de même, & un riche lit de damas cramoiſi orné de galons d'or.

La 8e. Chambre eſt auſſi ornée d'une belle tenture de damas cra-

moiſi enrichi de galons d'or. Il y a un lit de damas dont les colonnes ſoutiennent des Mores, & enfans tous dorés. Il y a auſſi le Portrait de la Reine *Chriſtine* de *Suéde*, du marbre le plus beau qu'il y ait à *Rome*. La Voliére, pleine d'oiſeaux qui chantent d'un beau ramage, fait une belle perſpective à cet appartement, accompagnée de jèts d'eau, &c.

La Bibliothéque, diviſée en cinq Chambres ſur la place, comprend celle du Pape *Alexandre VIII. Ottobon*, avec celle de la Reine *Chriſtine* de *Suéde*, qu'il acheta de ſes héritiers au nombre de neuf mille Volumes, trois mille manuſcrits du Cardinal *Sirlet*, & neuf cens manuſcrits très rares qu'il fit mettre dans la Bibliothéque du *Vatican*. Il y a auſſi dans le Cabinet de ſon Eminence un riche Cabinet de Médailles, Camayeux, & Pierres gravées, &c.

L'Appartement d'enhaut eſt orné de belles peintures, qui repréſentent les hiſtoires du *Taſſe*, peintes par le *Paradiſi*, le *Ricciolini*, & le *Bourguignon*. Il y a une Chambre qui ren-

renferme une infinité de Portraits en petit, lesquels sont à présent dans l'apartement d'enbas.

Derriére il y a un jardin secret, orné de grands arbres, d'Orangers, Citroniers, & autres agrumes, & plusieurs arbres de bergamotes, jasmins doubles d'*Alexandrie*, &c.

L'Eglise de S. *Laurent*, dite *in Damaso*, est enfermée dans ce Palais, & en occupe une des aîles, au dessus de laquelle il y a une grande Sale, où l'on tient la Chancélerie. Le Pape S. *Damase* fit bâtir cette Eglise. Elle fut restaurée par *Adrien I.* l'an 780, & puis par *Léon III.* Le Corps de Saint *Damase* y fut transféré des Catacombes avec celui de Saint *Eutyche* Martyr. Le Cardinal *François Barberin* titulaire en fit une nouvelle translation le premier Septembre 1645, & les enferma sous le Maître Autel. C'est une Eglise Paroissiale, avec fonds Baptismaux; ayant sous soi vingt-six autres Paroisses sans fonds, qui en dépendent. C'est une ancienne Diaconie, affectée particuliérement au Cardinal Vice-Chancelier, qui a le

Saint Laurent in Damaso.

droit de la tenir en commande, quand il monte au rang des Prêtres ou Evêques. Il y a dans cette Eglise deux Archiconfrairies: L'une, sous le tître de l'*Immaculée Conception de la Vierge*, fondée l'an 1465, sous le Pontificat de *Paul II*, à la Chapelle de la *Vierge* à côté du chœur, du côté de l'Epître; qui donne la dote tous les ans, le 10e. Décembre fête de S. *Damase*, à trente pauvres filles; délivre des Prisonniers pour dettes, & fait beaucoup d'autres bonnes œuvres. L'autre est l'Archiconfrairie du Saint *Sacrement & des cinq plaies de N. Seigneur*, instituée en 1501. par un bon Ecclésiastique; des bien faits d'une Dame Espagnole, nommée *Théréſe Enriquez*, femme du Signor *Gutierrez* de *Cardinas*; & ce pour exciter les Fidéles à accompagner le S. Sacrement, quand on le porte aux malades. *Jule II.* en approuva les Statuts en 1508, & y appliqua de grandes Indulgences. Cette Confrairie marie de pauvres filles, visite & soulage les malades & prisonniers, ensevelit les morts, &c. Le Cardinal *Alexandre*

dre Farnése, Vice Chancelier, a fait reſtaurer cette Egliſe, & dorer le plafond. Les peintures à freſque en pluſieurs endroits, ſont du *Vaſari*. Le Chapitre de Saint *Laurent in Damaſo* eſt compoſé de dix Chanoines, 8 Bénéficiers, 8 Clercs Bénéficiers 2 Chapelains Bénéficiers : il y a de plus le Curé, ſon Vicaire, pluſieurs Confeſſeurs, Clers, & autres Miniſtres.

Clément Majoli a peint les Portraits des Cardinaux & Prélats, qu'on voit à la premiére Chapelle à droite en entrant ; & le S. *Charles* de marbre, qui eſt ſur l'Autel proche de la Sacriſtie, eſt d'*Etienne Maderne*.

Le Tableau du Maître Autel, où il y a Saint *Laurent*, Saint *Damaſe*, & autres figures, a été peint à huile ſur l'ardoiſe, d'une grande maniére, par *Federic Zuccaro*. Une gloire d'Anges, peinte ſur les Orgues, eſt du Cav. *Joſeph d'Arpino*; & ceux qui ſont vis-à-vis, ſont de *Pierre de Cortone*.

Le haut des murailles de l'Egliſe repréſentent l'Hiſtoire du Martyre de

de S. *Laurent*, peint à fresque par *Jean de Vecchi*, *Nicolas des Pomarances*, & *Joseph d'Arpino*; & les deux Saints sur toile, aux côtés du Maître Autel, sont du *Romanello*.

La Chapelle du côté de l'Evangile du chœur est dédiée à l'Immaculée Conception de la *Vierge*, bâtie de l'architecture de *Pierre de Cortone*, qui fit aussi le Tableau de l'Autel étant jeune, où l'on voit le *Pére Eternel* au milieu d'une gloire d'Anges. Il n'y a point de Chapelle de ce côté là. Mais près de la petite Porte qui répond dans la cour de la Chancélerie, il y a une Assomption de *Nôtre Dame*, de *Dominique Ferri*.

A la Chapelle du Saint Sacrement, qui est proche la grande Porte, il y a plusieurs Anges peints de bon goût par *François Salviati*. On y voit le Tombeau d'*Annibal Caro*, dont le Buste de marbre est de la sculpture de *Jean Bâtiste Dosio*.

Palais du Marquis Sylvestre.

Devant l'Oratoire de Saint *Laurent in Damaso* il y a le beau Palais du Marquis *Sylvestre*, de pierres de taille, de l'architecture de *Balthasar*

far Peruzzi de *Sienne.* Ce fut *Michel Ange Buönarota* qui le fit bâtir pour son habitation.

Quant on sort de S. *Laurent in Damaso* par la petite porte du côté des écuries de la Chancélerie, on entre dans la petite Ruë des *faiseurs de Luth & de Guitarre*, au bout de la quelle est la Place de *Pasquin*, où il faut tourner à main gauche par la ruë de *Parione* qui donne le nom au Quartier : On la pourroit aussi nommer la Ruë des *Libraires*, parce que c'est l'endroit où les principaux de *Rome* demeurent.

Ruë des Faiseurs de Luth & de Guitarre, ou des Libraires.

Le premier Edifice considérable qu'on rencontre au coin d'une Ruë à droite, est l'Eglise de S. *Thomas in Parione*, qui est très ancienne. *Marius* & *Camille Carini*, Nobles *Romains*, la firent restaurer en 1581, sous la conduite de *François Voltére.* C'est une Paroisse & titre de Card. Prêtre. A l'Autel à main droite, il y a un Tableau qu'on croit être du *Pomarance*: il représente S. *Jean* l'Evangeliste, & un S. Evêque. Le Tableau du Maître Autel, où est S. *Thomas* en Oraison, & plusieurs

Saint Thomas in Parione.

au-

autres figures, eſt du Pére *Coſme* Capucin; & celui de la Chapelle de la *Vierge*, de l'autre côté, eſt de *Joſeph Paſſari*.

Collége Nardini. Proche cette Egliſe eſt le Collége *Nardini*, fondé par le Cardinal *Etienne Nardini* de *Forli*, Archevêque de *Milan*, en 1484. ſous *Innocent VIII*, pour vingt-quatre pauvres Ecoliers Nobles d'extraction, qui ſe veulent donner à Dieu dans la profeſſion Eccléſiaſtique, leſquels y devoient être entretenus l'eſpace de ſept années: Mais aprés ſa mort on ne trouva du fonds que pour ſix Ecoliers, qu'on y maintient ſelon la volonté du Fondateur.

Palais du Gouverneur. Derriére S. *Thomas* & ce Collége il y a un grand Palais qui appartenoit au même Cardinal: Il eſt préſentement affecté pour l'Habitation du Gouverneur de *Rome*, & cette place importante eſt dignement remplie par Monſieur *Bernardin Scotti*.

Bâtiment des Péres de S. Philippe de Neri. Un peu plus loin on voit le magnifique Bâtiment des Péres de la Congrégation de l'Oratoire de S. *Philippe Neri*, qui eſt très ſpacieux, de l'Architecture du Cavalier *François*

Ste Marie de la Valicelle.

çois Boromino, avec une très belle Bibliothéque au dessus de l'Oratoire, qui étoit autrefois une petite Eglise dédiée à Sainte *Catherine* Vierge & Martyre. Le Couronnement de la *Vierge*, dans un ovale au milieu de la voûte, est du *Romanelli*. Le Tableau de l'Autel est du Cavalier *Vanni*; & la Statuë de S. *Philippe Neri* devant la Chaire du Prédicateur, est du Sieur *Michel Bourguignon*.

Joignant ce vaste Edifice est la belle & grande Eglise qu'on appelle la *Chiesa Nuova*, mais dont le veritable nom est de Sainte *Marie in Valicella*. S. *Philippe Neri* l'obtint de *Grégoire XIII.* l'an 1575, pour les Prêtres de sa Congrégation. Elle fut consacrée le 23 Mai 1599, ayant été rebâtie jusqu'aux fondemens, qu'on fit beaucoup plus amples que ceux de l'ancienne Eglise; sous la conduite de *Martin Lunghi* célébre Architecte, aux dépens du Cardinal *Cesi*, & d'*Ange Cesi* Evêque de *Todi*. Cette Eglise est une des mieux desservies de *Rome*. Tous les jours après diné, excepté

L'Eglise Neuve ou Sainte Marie de la Valicella.

le

le Samedi, il y a quatre petits Sermons d'une demi heure chacun, faits par autant de Péres de l'Oratoire; où il y a toujours un grand concours de Peuple, & particuliérement d'Etrangers, qui viennent non moins pour apprendre les beaux termes de la langue *Italienne* qu'ils prononcent dans toute sa pureté, que pour entendre le dévot sujet de leurs Saints discours, qui est toujours tiré de l'Evangile courant, accompagné de la meilleure morale des Péres; & le tout se termine par un motet en musique. Les Fêtes & Dimanche, il n'y a qu'un Sermon, à cause de l'Office divin qui est chanté par une excellente Musique. Tous les soirs, depuis la Toussaints jusqu'à Pâques, il y a dans l'Oratoire un récit en Musique de la Vie de quelque Saint, précédé des Litanies de la *Vierge*, aussi en Musique, & de quelques autres priéres: Et après la premiére partie du récit, qui est comme une petite Comédie Spirituelle, dont on ne voit point les Acteurs; un Pére de la maison fait un petit Sermon d'une demi heu-

heure, & le tout eſt fini à trois heures de nuit. Il y a des bancs pour aſſeoir plus de deux mille perſonnes, & l'Oratoire eſt fort éclairé. Souvent pluſieurs Cardinaux s'y trouvent dans une Tribune, faite exprès pour leurs Eminences & pour les Prélats, Princes, & Seigneurs de marque qui y aſſiſtent. Saint *Philippe Neri* a prudemment inſtitué cet Oratoire à l'Egliſe *Neuve*, & autant à S. *Jérôme de la Charité*, gouvernée auſſi par des Péres de ſa Congrégation, afin de retirer les hommes de la débauche par ce Saint divertiſſement. Les femmes n'y entrent pas, leur état voulant qu'elles reſtent à la maiſon principalement la nuit. Les jours ouvriers, tout le long de l'année, à demi-heure de nuit, on y récite auſſi les Litanies, & autres priéres, mais ſans muſique; & même trois fois la Semaine on s'y donne la diſcipline. Depuis Pâques juſqu'à la S. *Pierre*, comme les jours ſont grands, on fait l'Oratoire après Vêpres, ſur le *Janicule*, dans un Jardin derriére S. *Onophre* : Et c'eſt une choſe fort ſurprenante de voir ſou-

ſouvent 2 ou 3000 hommes aſſis ſur la croupe d'une montagne, entendre la parole de Dieu. Il eſt vrai qu'on eſt à l'ombre, & qu'on y jouït de la vuë de la ville de *Rome* & de toute ſa Campagne. Depuis la S. *Pierre* juſqu'à la Touſſaints, à cauſe de la chaleur, on tient l'Oratoire dans l'Egliſe de Sainte *Agnès* en Place *Navone*, qui eſt très fraiche, étant toute revétuë de marbre.

Outre les fonctions communes à tous les Eccléſiaſtiques, comme de prêcher, confeſſer, faire le Service divin; & celles qui ſont particulieres aux Péres de l'Oratoire; ces bons Péres s'occupent fort à l'exercice des œuvres de miſéricorde. Ceux de S. *Jérôme de la Charité* ont pris pour leur partage, la viſite des priſonniers, & le ſoin de leur diſtribuër des aumônes. Ceux de l'Egliſe *Neuve* fréquentent les Hôpitaux, & ſur tout celui du S. *Eſprit*, & y ménent le plus de gens qu'ils peuvent, pour ſervir les malades; les conſolant par des paroles édifiantes, & les régalant de confitures & autres douceurs, dont les malades ont

ont grand besoin à cause de leur goût dépravé, parce que l'Hôpital ne leur fournit que le nécessaire simplement.

Pour revenir à la Description de l'Eglise; le Dôme, où est une gloire, & la voute de la nef, ont été peints à fresque par *Pierre de Cortone.* Elle représente l'Assomption de *Nôtre Dame*, aussi bien que la Tribune du grand Autel. Le tout est orné de Stucs dorés, de festons, & de petits Anges, parfaitement bien conduits par *Cosme Fancelli* & *Hercule Ferrata.*

A la premiére Chapelle, à droite en entrant, il y a un Tableau où est peint un Crucifix avec la *Vierge* & la *Madelaine*, de *Scipion Gaëtani.*

Sur l'Autel de la seconde, on voit un *Christ* mort, qu'on porte à la Sépulture: C'est un des meilleurs ouvrages de *Michel Ange de Caravagio.*

l'Ascension de Nôtre *Seigneur* au troisiême Autel, est de *Jérôme Mutiani.* Le Tableau à huile de la Descente du S. *Esprit*, au quatriême, est de *Vincent* Flaman; & l'As-

somption de la *Vierge* au cinquiéme, eſt d'*Aurele Lomi* Piſan.

A l'Autel de la Croiſée au de là de la porte Colaterale, apartenant à la Famille *Carpegna*, il y a un Tableau du couronnement de *Nôtre Dame*, de *Joſeph d'Arpino*. Le jugement Univerſel peint à freſque au deſſus, eſt du *Rogari* Romain; & les deux Statuës de marbre aux côtés, repréſentant S. *Jean Bâtiſte* & S. *Jean* l'Evangeliſte, ſont de *Flaminius Vacca* Romain.

La petite Chapelle qui ſuit ſous les orgues, appartient à la famille *Spada*. L'Architecture eſt du Cav. *Fontana*. Il y a ſur l'Autel un Tableau de S. *Charles* & S. *Ignace*, de *Charles Maratta*. Celui qui eſt du côté de l'Epître, où il y a S. *Charles* qui diſtribue ſon bien aux pauvres, eſt du *Scaramouche Peruſin*; & l'autre, qui repréſente la peſte de *Milan* au tems de S. *Charles*, eſt de *Jean Bonatti*.

Pierre Paul Rubens Flaman, a peint le Tableau de la *Vierge* tenant le petit *Jeſus* entouré d'Anges, & renfermant une autre Image de la *Vier-*

Vierge, qu'on n'expoſe en vuë qu'aux Fêtes principales. L'Image de Nôtre *Seigneur*, taillée en bois, qui eſt auprés, eſt de *Guillaume Bertelot* François.

Il y a ſur l'Autel un riche Tabernacle de pierres fines & de marbres précieux, du deſſein de *Cyro Ferri* Romain; avec deux Anges de bronze aux côtés. Deça & delà du chœur il y a deux autres Tableaux du même *Rubens*; à l'un deſquels eſt S. *Grégoire* Pape, & les Saints Martyrs *Maur* & *Papias*, dont les corps repoſent ſous le Maître Autel; & à l'autre, Sainte *Domitille*, & les Saints Martyrs *Nérée* & *Achilée*.

La Chapelle ſous les Orgues, du côté de l'Evangile, dédiée à S. *Philippe Neri*, eſt toute incruſtée de marbres, d'agathes, nacre de perles, & autres pierres fines. Le corps du Saint repoſe ſous l'Autel: on le montre tous les ans durant l'Octave de ſa Fête: il eſt en chair & en os; mais on lui a mis un maſque d'argent, parce que ſon viſage commençoit à ſe gâter. Le Tableau du même Saint ſur l'autel, revétu de ſa

chasuble, est de *Guido Reni*. Aux côtés il y a quelques petits Tableaux, Histoire de la vie du Saint, peints par le Cav. *Pomaranci*.

La Chapelle de la croisée, appartenant aux Seigneurs de la famille *Cesi*, Fondateurs, a un Tableau de la Présentation de la *Vierge*, de *Federic Barocci* d'*Urbino*. Les Statuës de marbre de S. *Pierre* & S. *Paul*, aux côtés, plus grands que le naturel, sont de *Jean Antoine Paracca*. Et au dessus de la même Chapelle, la création d'*Adam* & *Eve*, peinte à fresque, est de *Paris Nogari*; excepté le Païsage, qui est de *Paul Bril*.

La petite Porte, qui est à côté de cette Chapelle, conduit à la Sacristie, où l'on conserve grande quantité d'argenterie, & d'ornemens Sacerdotaux d'étofes très-riches. L'Architecture est du *Marucelli*. La Statuë de marbre blanc de S. *Philippe Neri*, sur son Autel qu'on voit fort bien de l'Eglise, est du Cav. *Algardi*. La voûte a été peinte par *Pierre de Cortone*; & le Tableau de la *Vierge* est de *Jean Dominique Perusin*. Der-

Derriére la Chapelle de S. *Philippe Neri*, il y en a une autre, où l'on entre par le Cloître. L'Autel eſt dreſſé proche le Sépulchre du Saint, qui repoſe ſous l'Autel de l'autre Chapelle. Le Tableau de l'Autel eſt du *Guercin*. La voûte, où l'on voit le Saint peint en extaſe, eſt de *François Tornioli*. Au deſſus il y a une autre petite Chapelle, où le Saint diſoit la Meſſe: il eſt peint au Tableau de l'Autel en cét exercice, de la main de *Pierre de Cortone*.

Retournant à l'Egliſe, la premiére Chapelle à droite, allant vers la Porte, a un Tableau de l'Annonciation de la *Vierge*, du Cav. *Paſſignano*. La ſeconde, la Viſitation de Sainte *Eliſabeth*, envoyée d'*Urbino* du vivant de S. *Philippe Neri*, par *Federic Barocci*. La Nativité de *Nôtre Dame* à la Chapelle ſuivante, eſt de *Durante Alberti*; & les trois Saints, à huile, ſur le ſtuc dans la voûte, ſont du Cav. *Roncalli*. A la quatriéme Chapelle il y a l'Adoration des trois Rois, de *Ceſar Nebbia*; & à la cinquiéme & derniére, *N. Seigneur* au milieu des

Docteurs, & trois Saints dans la Voûte; le tout du Cav. d'*Arpino*.

VII. QUARTIER.

Dit *PONTE*,

ou du *Pont S. Ange*.

En sortant de l'Eglise *Neuve*, & tournant à main droite, on entre dans la Place de *Monte Giordano*, d'où l'on voit l'Horloge de l'Eglise *Neuve*, & le Palais où demeuroit le Cardinal *Franzone* Génois, où il y avoit des Tableaux de prix, & une Bibliothéque complette; vis-à-vis duquel, dans la Ruë des Sécretaires de la Chambre, on voit la Librairie de S. *Louïs*, où l'on trouve tous les Livres considérables qui s'imprimment en toutes les parties de l'*Europe*, sur toutes sortes de sujets & en toutes sortes de langues.

Place de Monte Giordano.

Librairie de Saint Louïs.

A côté du Palais du Card. *Franzone*, au coin d'une petite Ruë, il y a la petite Eglise de S. *Julien*, dite autrefois S. *Michel Mincinello*. Elle

S. Giuliano.

le appartenoit au Chapitre de Saint *Celse*. Maintenant elle est desservie par une Confrairie générale, fondée en 1527. sous *Clément VII.* par *François Quadi* & *Hilarion Grifi*. Il n'y a rien de considérable à voir.

Derriére cette Eglise, il y a le Palais *Gabrielli*, autrefois des *Ursins* sur une éminence appellée *Monte Giordano*, d'un *Jourdain des Ursins* qui fit bâtir ce Palais, que les Seigneurs *Gabrielli* ont bien reparé & orné depuis qu'ils l'ont acheté. Les Seuils ou côtés des Portes sont d'albâtre. On voit dans la Sale les Bustes de *Scipion l'Africain* & de l'Empereur *Trajan*, une Statuë de *Silène*, & une de *Diane* d'Ephése. Les apartemens ont des tentures de tapisseries de haute lice, relevées d'or & de soie; plusieurs Tableaux d'animaux, de *Philippe Rosa* de *Francfort*. Dans une autre Chambre, diverses histoires peintes par *Jacinto Brandi* & *Daniel Soiter* Flaman. Une autre grande Chambre, peinte par le *Ventura* Bolonois, représentant diverses Fables.

Palazzo di Monte Giordano.

Dans l'enceinte du Palais *Gabriel-*

li à *Monte Giordano* est l'Eglise paroissiale de Saint *Simon* & Saint *Jude*, d'où, par la Porte principale, on descend dans la Ruë des Marchands de chapelèts & de médailles, qui est fort longue & étroite. Dans une petite Ruë à main gauche, il y a la petite Eglise Paroissiale de Saint *Salvatore in Primiciero*, rebâtie depuis peu. Mais par une autre Ruë à droite, on va à une autre Eglise Paroissiale, un peu plus propre que la précédente, rebâtie & embellie de peintures par le Sieur *Agosto Albertini* Curé : On l'appelle S. *Blaise de la Fosse*. Sur le Portail, en dehors, le Martyre de S. *Blaise* est du Cav. *Paul Guidotti*, qui a peint le Saint *Nicolas* de l'Autel à main droite avec *Nôtre Dame* dans l'air, & autres figures. Le Saint *Blaise* du Maître Autel, avec plusieurs autres figures, a été peint sur son modéle par un de ses éléves; & la *Nôtre Dame de Pitié*, à l'Autel de l'autre côté, est une copie du *Caracci*. La Confrérie dite *dell' Anime più bisognose del Purgatorio* y est érigée.

Saint Simone e Giuda. Strada de Coronari.

Santa Salvatore in Primiciero.

Saint Biaggio della Fossa.

En sortant de cette Eglise, on voit

voit sur la gauche celle de *Nôtre Dame de la Paix*, qu'on appelloit anciennement *degli Aquarenarii*. *Sixte IV.* en 1475. la fit rebâtir par *Antoine de S. Gal*, & la donna aux Chanoines Réguliers de S. *Augustin* de la Congrégation de *Latran*, qui avoient été long-tems en possession de cette premiére Eglise du Monde, avant que ses Chanoines fussent sécularisés. *Gélase* les avoit amenés d'*Afrique*, d'où ils fuyoient la persécution des *Vandales*; & les avoit établis au *Latran*, d'où ayant été chassés & rétablis plusieurs fois, ils cédérent enfin leurs prétentions pour cette Eglise, à côté de laquelle ils ont un beau Cloître. *Sixte V.* l'honora d'un Titre de Cardinal, & *Alexandre VII.* l'a fait reparer de nos jours, de l'Architecture de *Pierre de Cortone*. Elle est de figure octangulaire, dont un côté est prolongé, qui forme une éspéce de Nef. Le portail a un portique soutenu de colonnes d'Ordre *Toscan*, & les maisons des deux côtés forment une symétrie fort agréable à voir. Sainte Maria della Pace.

Le Bas-relief de bronze à la premiére Chapelle à main droite, eſt de *Coſme Fancelli*, auſſi bien que la Statuë de Sainte *Catherine*, & le Tombeau qui eſt tout proche, où il y a deux enfans très-bien figurés. Le S. *Bernardin*, & le Tombeau de l'autre côté, eſt d'*Hercule Ferrata*, Les deux *Sybilles*, ſur la muraille au deſſus de cette Chapelle, & qui ſont ſi admirées des curieux, ſont du deſſein du grand *Raphaël*, & elles ont été peintes par *Jule* Romain.

La ſeconde Chapelle, toute revétuë de marbre, & bâtie aux dépens du Cardinal *Ceſi*, a un Tableau de la *Vierge* & de Sainte *Anne*, peint par *Charles Ceſi*. Les quatre petits Tableaux de la voûte, dans des compartimens de ſtuc, ſont du *Sermonéte*. Les Sépultures de marbre, aux côtés, avec des figures, ont été taillées par *Vincent de Roſſi* de *Fieſoli*, qu'on croit être Sculpteur du reſte de la Chapelle. Les *Sybilles* peintes au deſſus, qu'on eſtime beaucoup, ſont de *Timothée de la Vigne* natif d'*Urbino*.

La Chapelle des Seigneurs *Benignes*,

gnes, sous le Dôme dans l'Octogone, au delà de la porte Laterale, a un Tableau de S. *Jean* l'Evangeliste, du Cav. d'*Arpino*. Le Tableau au dessus, où est la visitation de Sainte *Elisabeth*, avec quantité de figures, est du Sieur *Charles Maratte*.

A la Chapelle suivante, des Seigneurs *Ogliati*, il y a le Batême de *N. Seigneur*, d'*Horace Gentileschi*. Les deux Tableaux des côtés sont de *Bernardin Mei* Siénois. La Présentation de *N. Dame*, au dessus de cette Chapelle, est de *Balthazar Peruzzi*.

Toute l'enceinte du Maître Autel est revétuë de marbres, jaspes, & Stucs dorés: le tout fut fait en 1611, aux dépens de *Gaspar Rivaldi*, Noble Romain. Sur le Maître Autel, il y a un magnifique portail de très belle Architecture; & dans la niche du milieu, une Image miraculeuse de la Sainte *Vierge*, qu'on découvre aux Fêtes solemnelles & que l'on compte entre les sept qu'on prétend être à *Rome* peintes par S. *Luc*. Entre les pilastres, on voit peint d'un côté Sainte *Cécile* & Sainte *Caterine* de *Sienne*; & de l'autre, S.

Auguſtin & Sainte *Claire*; le tout bien colorié par *Lavinia Fontana*. Aux côtés de l'Autel, l'Annonciation & la Nativité de la *Vierge* ont été peintes à huile ſur le ſtuc, par le Cav. *Paſſignano*; & les excellentes peintures qu'on voit au deſſus, ſont de l'*Albano*. Les deux Statuës de marbre de la Paix & de la Juſtice, ſur le frontiſpice de l'Autel, ont été taillées par *Etienne Maderne*.

De l'autre côté de l'Egliſe, la premiére Chapelle eſt celle du Crucifix, aux côtés duquel il y a deux demi figures; l'une, de la *Madelaine*, qu'on croit être du *Gentileſchi*; & l'autre, du Cav. *Salimbéne*, qui a fait les autres peintures à freſque de cette Chapelle. Le grand Tableau de la Nativité de la *Vierge*, au deſſus, eſt du Cav. *Vanni* le jeune. Les peintures de la Lanterne du Dôme ſont de *François Cozzi*.

Le Tableau de la Chapelle prochaine repréſente la Nativité de *N. Seigneur*, & les Paſteurs à la créche, peint à huile par le *Sermonéte*. Le grand Tableau au deſſus du trépaſſement

ment de la *Vierge*, avec les douze Apôtres, & autres figures, eſt du *Morandi*.

La Chapelle des Seigneurs *Mignanelli*, qui eſt la premiére de la Nef proche la porte de la Sacriſtie, a un Tableau à huile de *Marcel Venuſti*, où l'on voit S. *Jérôme* habillé en Cardinal, & S. *Ubalde* Evêque de *Gubbio* & Chanoine Régulier. Les peintures au deſſus, où il y a *Adam* & *Eve* plus grand que le naturel, ſont de *Philippe Lauri*. Le Buſte de marbre de *Jérôme Juſtini* Avocat Conſiſtorial, à la droite de l'Autel, eſt de *Vincent* de *Fieſole*.

Le S. *Ubalbe* peint à la derniére Chapelle, avec deux autres Saints Chanoines Réguliers, ſont de *Lazare Baldi* éléve de *Pierre de Cortone*; & les petites peintures du vieux Teſtament, au deſſus, ſont de *Balthazar Peruzzi* Siénois.

Les quatre figures de ſtuc, deux ſur l'Arcade du Dôme, & deux ſur la Porte, ſont du *Fancelli*, ſur le deſſein de *Pierre de Cortone*. L'Hiſtoire de la vie de la Sainte *Vierge*, peinte dans le Cloître, qui a été

bâti par *Bramant*, est de *Nicolas* de *Pesaro*.

Sortant de cette Eglise par la petite porte, & faisant le tour de celle de l'*Anima*, on rencontre devant le portail de cette derniére l'Eglise de

S. Nicolas des Lorrains.

S. *Nicolas des Lorrains*, qui étoit autrefois une petite Paroisse dédiée à Sainte *Caterine* Vierge & Martyre, laquelle fut supprimée par *Grégoire XV*, qui la donna à cette Nation pour la desservir: Ils y maintiennent un Chapelain, & célébrent leur fête avec magnificence. L'Autel à main droite a un Tableau de la Visitation de la *Vierge*, fait par un *Lorrain*. Celui du Maître Autel représente S. *Nicolas* qui bénit trois enfans, peint par *Nicolas* Lorrain, qui a fait aussi celui de Sainte *Caterine*, à l'Autel de l'autre côté. Le *Christ* au Jardin des Olives, proche le grand Autel, est de *Charles* Lorrain; & dans la Sacristie il y a un Païsage historié, de *Claude* Lorrain.

Un peu plus loin, au bout de la Ruë des *Coronari*, est la petite Place dite *di Torre Sanguigna*, d'une

Torre Sanguigna.

an-

Palais du Duc Altaemps.

ancienne Tour de briques rouges, qui y eſt encore. C'eſt là que ſont les Boutiques des plus gros Marchands Drapiers de *Rome*.

A quelques pas plus loin, on voit le magnifique Palais du Duc *Altemps*, orné de Bas-reliefs, Buſtes, & Statuës, entre leſquelles ſont une *Muſe*, *Páris* aſſis tenant la Pomme de diſcorde, *Ceres*, *Faune*, *Mercure*, *Apollon*, & *Salonine*, un tombeau de porphire à Statuës & Bas-reliefs, *Néron* & *Druſus*. Dans la Cour ſous les portiques, la *Flore*, *Hercule* jeune, *Fauſtine* la jeune, *Meſſaline*, le fameux Gladiateur qui ſe repoſe, très rare. Sur l'Eſcalier, *Eſculape*, *Fauſtine* la mére, *Mercure*, *Bacchus*, &c. deux colonnes de porphire, une figure aſſiſe au haut de l'Eſcalier. Dans la premiére Chambre, une table de pierre de touche avec ſon piédeſtal tout d'une piece: c'eſt un quarré parfait de 5 palmes de chaque côté, & c'eſt la plus belle & la plus grande qu'il y ait à *Rome*. On y voit auſſi une *Vierge* de *Rafaël* & une infinité d'autres bons Tableaux des meilleurs Maîtres.

Palais du Duc Altemps.

Dans

Dans la grande Sale il y a un très beau Sépulcre de marbre *Grec*, orné tout autour d'une *Bacanale* de bon maître, en Bas-reliefs ; & au-dessus, un groupe d'enfans qui tiennent des grapes de raisins, de bon maître ; 4 Colonnes de jaune antique ; un grand Tableau d'une bataille, de *François* Flaman. Mais ce qu'il y a de plus considérable est la Chapelle de Saint *Anicet* Pape & Martyr, le corps duquel fut trouvé dans les Catacombes de S. *Sébastien* sous le Pontificat de *Clément VIII*, qui en fit un présent à cette famille. Cette Chapelle est toute pavée de marbre, embellie de peintures & Stucs dorés, & d'une Sacristie remplie de Vases, Croix, Chandeliers, Calices, & autres meubles sacrés d'or & d'argent de grand prix.

S. Apollinaire.

Vis-à-vis du Palais du Duc *Altemps* il y a l'Eglise de S. *Apollinaire*, qui fut dédiée à ce S. Evêque de *Ravenne*, Apôtre d'*Allemagne*, & Martyr, l'an 772. par *Adrien I.* On dit qu'il y avoit anciennement en cet endroit un Temple d'*Apollon*, à l'honneur duquel on célébroit en cer-

certains tems des jeux nommés *Apollinariſtes*, au Cirque d'*Alexandre*, à préſent Place *Navone*, qui eſt proche. Cette Egliſe étoit autrefois Collégiale. S. *Ignace de Loyola*, fondateur de la Compagnie de *Jeſus*, l'obtint de *Jule III.* en 1552. pour en faire un Collége de jeunes *Allemans* & *Hongrois*, qui y ſont entretenus au nombre de cent-cinquante dans les exercices de la Religion Catholique & fonctions Cléricales, pendant tout leur cours de Philoſophie & Théologie; au bout duquel tems ils ſont promûs aux Ordres Sacrés, & renvoyés en leur Païs en qualité de Miſſionaires, pour les oppoſer au torrent de l'Héréſie de ces derniers Siécles. Cette maiſon ſubſiſta juſqu'à *Grégoire XIII*, des ſeules aumônes des gens de bien. Mais ce S. Pape, fondateur de tant d'autres Colléges, renta auſſi celui-ci, qui étoit ſur le point d'être abandonné. Il y appliqua les prébandes des anciens Chanoines de cette Egliſe; & parce que le Presbytére joint à l'Egliſe étoit trop petit pour tant de perſonnes, étant borné par qua-

tre

tre Ruës, il leur donna un beau Palais tout proche, où ils entrent par une Arcade couverte. Le Palais avoit auparavant appartenu au Cardinal d'*Etouteville*, François, fondateur de l'Eglise de S. *Augustin*; & devant lui le Cardinal *Pierre de la Lune*, Arragonois, depuis Antipape sous le nom de *Benoît XIII*, avoit commencé à le faire bâtir. Le même Pape donna de plus à cette maison le revenu des Eglises & Abbayes de S. *Saba* au Mont *Aventin*, & de Saint *Etienne le Rond* au Mont *Cœlius*, anciens Monastéres alors abandonnés, avec toutes les terres, vignes, & autres appartenances; à condition d'y faire célébrer le service Divin, & de les maintenir en bon état. Il y a treize Péres *Jésuites*, qui ont la Direction de ce Collége, dont l'un est Recteur, & les autres Préfets. Ils leur font les leçons Domestiques, & les envoyent journellement aux Ecoles publiques du Collége *Romain*. Ils chantent l'Office divin les fêtes & dimanches, & ont une très bonne Musique, entretenuë, à la quelle il

y a grand concours de peuple. l'Egliſe eſt auſſi Paroiſſiale & Titre de Cardinal. La Station y vient le Jeudi d'après le Dimanche de la Paſſion.

Il eſt ſorti de ce Collége treize Cardinaux Primats de diverſes Régions d'*Allemagne*, cinq Electeurs Eccléſiaſtiques de l'Empire, ſix Archevêques, & quatre vingts Evêques du S. *Empire*, autant de Suffragans, ſans un grand nombre d'Abbés, Doyens, Prévôts, Chanoines, & autres Bénéficiers. On y compte même cinq Martyrs, qui ont répandu leur ſang pour la défenſe de la véritable Religion contre les Hérétiques. Sous le maître Autel repoſent les corps des Saints Martyrs Armeniens, *Euſtrace*, *Eſigenius*, *Auxence*, *Nardarias*, & *Maxence*, qui ſouffrirent de grands tourmens & la mort en la perſécution de *Dioclétien*: on y fait leur Fête le 13. Décembre.

Le Maître Autel de l'Egliſe, & toute ſa voûte a été peinte à freſque par *Nicolas Pomarancie*, qui avoit peint auſſi toute l'Egliſe de même fa-

façon; mais les réparations qu'on y a fait, les ont toutes effacées. Le Tableau de l'Autel du côté de l'Epître est d'une *Vierge*, copie de *Raphaël d'Urbin*. Sur le mur contre le Chœur on voit trois Tableaux, dont le premier est de *Jesus*, *Marie* & *Joseph*, de *Périn del Vago*; le second est un S. *Jérôme*; & le troisiême est une autre *Vierge*, de bonne main. Du côté de l'Evangile il y a deux Chapelles, dont l'une est celle du Crucifix; l'autre, au fonds de l'aile, fermée de grilles de fer, est toute revétuë de marbre de diverses couleurs jusqu'à la voûte, ainsi que l'Autel & son marchepié. On voit sur l'Autel la Statuë de marbre blanc de S. *François Xavier* qui tient un écrevice, faite par l'illustre Mr. le *Gros*. La voûte & la lanterne sont ornées de Stucs dorés. Au bas de l'Eglise, il y a la Chapelle de la *Vierge*, dont le Tableau est plus recommandable pour la dévotion du peuple, qui l'estime miraculeux, que pour l'habileté du Peintre qui l'a fait.

Derriére S. *Apollinaire* est l'Egli-

se

ſe de S. *Auguſtin*, avec un ſpacieux Couvent des Péres *Hermites* de ſon Ordre. S. Auguſtin. *Guillaume d'Etouteville*, Card. Archevêque de *Rouën*, fit bâtir cette Egliſe en 1483, ſous le Pontificat de *Paul II.* & le régne de *Louïs XI.* Roi de *France*. Le nom du Fondateur eſt écrit en groſſes lettres ſur l'Architrave du Portail, qui n'a rien de magnifique; & même l'Egliſe eſt bâtie d'une maniére aſſez Gotique, quoi qu'elle ſoit fort ornée en dedans de marbres & de Tableaux de prix. C'eſt une Egliſe Paroiſſiale avec des fonds Baptiſmaux. Les corps des Saints *Triphon*, *Agapit*, *Reſpicius*, & *Nimpha*, y repoſent, ayant été ici tranſportés de l'Egliſe de Saint *Triphon*, qui eſt ſous le Couvent adjacent à cette Egliſe, à la quelle *Sixte V.* communiqua la Station qui eſt à Saint *Triphon* le Samedi après les cendres.

Le Tableau à huile de la premiére Chapelle à main droite, repréſente Sainte *Catherine*, Vierge & Martire, à genoux; & deux petits Anges qui la couronnent; peint par

Mar-

Marcel Venuſti, qui a peint auſſi le S. *Laurent* & le S. *Etienne* des côtés.

A la Chapelle ſuivante il y a une *Vierge*, copie de *Raphaël* par *Avancino Nuci*, qui a peint les Hiſtoires de la voûte, & les deux Prophétes des côtés.

Une Sainte Monique à genoux, peinte au Tableau de la troiſiéme Chapelle, eſt d'après *Jacinte Brandi*; & à la Chapelle ſuivante il y a une Annonciation & pluſieurs Hiſtoires de la *Vierge*, aux côtés & dans la voûte, le tout de *Joſeph Vaſconio*.

La cinquiéme Chapelle eſt dédiée au Crucifix qui eſt de relief; il y a aux deux côtés deux Anges de bronze doré, qui tiennent une lampe à la main; & la ſixiéme & derniére Chapelle a une Sainte *Heléne*, peinte par *Daniel de Volterre*.

L'Autel de S. *Auguſtin*, dans la croiſée à main droite, a un Tableau du Saint, peint par le *Guercin*, les autres peintures de cette Chapelle ſont de l'*Eſpérance*.

La Chapelle de S. *Nicolas de Tollen-*

lentin, à côté du Maître Autel, a été presque toute peinte par *Jean Bâtiste de Novarra*. Les quatre Docteurs de l'Eglise *Latine*, dans la voûte, sont d'*André d'Ancone*. L'Image du Saint, qui foule aux piés le Diable, le monde, & la chair, est de *Thomas Salini* Romain. *Eugéne IV.* canonisa ce Saint dans cette Eglise.

L'Image de la Sainte *Vierge*, sur le Maître Autel, entourée de marbres précieux, & de colonnes d'une très belle Architecture, fut donnée à cette Eglise par le même Cardinal d'*Etouteville*. Quelques *Grecs* l'avoient apportée à *Rome* peu après le Sac de *Constantinople* : ils assuroient qu'elle avoit toujours passé pour avoir été peinte par S. *Luc*. Les Anges de marbre qui sont sur l'Autel, sont du ciseau du fameux *Algardi*.

Proche le Maître Autel du côté de l'Evangile, est la Chapelle de Sainte *Monique*, dont le corps repose sous le Maître Autel. Toutes les peintures à fresque sont du même *Novarra*; & la suivante, dédiée à S.

Auguſtin & S. *Guillaume*, a été peinte par le Cav. *Lanfranc*. Au dehors, ſur un Arc, eſt un grand Tableau à huile, du *Romanelli*, où eſt S. *Thomas de Villeneuve* qui donne l'aumône.

La Chapelle dans la croiſée, qui appartient aux Princes *Pamphiles*, eſt richement ornée, & dédiée à S. *Thomas de Villeneuve*, qui y eſt repréſenté en marbre ſur l'Autel, entouré de pluſieurs mandians auſquels il donne l'aumône. Cet ouvrage a été commencé par *Melchior Gaſpar* Maltois, & fini par *Hercule Ferrata*. Proche cette Chapelle du côté de l'Evangile, il y a le Sépulchre de marbre du Card. *Imperiale*, fait par le Sieur *Dominique Guidi*.

Sur la petite porte Collaterale il y a une deſcente de la Croix, peinte à huile par *Géorge Vaſari*; & le Tableau du bien-heureux *Jean de S. Faconde*, à la Chapelle ſuivante, eſt de *Jacinte Brandi*.

A la troiſiême Chapelle, dédiée à Sainte *Apolline* vierge & martyre, le Tableau de la Sainte eſt de *Jérôme Mutiano*. Les Peintures des côtés

tés & de la voûte ſont de *François Roſe*. La Confrairie érigée à cette Chapelle donne tous les ans, le neuviéme Février, fête de la Sainte, la dot à quantité de pauvres filles *Romaines*.

Guido Ulbaldo Abbatino a peint l'Aſſomption de la *Vierge* à la quatriéme Chapelle, & pluſieurs Anges dans la voûte; & la *N. Dame* de *Loréte*, à la derniére Chapelle, avec deux Pélerins aux côtés, eſt de *Michel Ange de Caravagio*. Les autres peintures à freſque ſont de *Chriſtophle Conſolano*.

En entrant par la grande porte du milieu, on trouve les fons baptiſmaux à gauche: & à droite il y a une *Vierge* de marbre, taillée par *Jaques Sanſovino*; pluſieurs petits Anges autour, peints par *Jaques de Caravagio*. Au premier pilier à droite il y a un *Chriſt* de marbre, qui donne les clefs à S. *Pierre*. Sur le troiſiéme pilier à gauche il y a le Tableau d'un Prophéte, avec deux enfans, qui eſt un ouvrage inſigne de *Raphaël d'Urbin*, qui le fit pour l'oppoſer aux Prophétes de *Michel Ange*

Buönarota, ſous lequel il y a une Sainte *Anne* de marbre qui enſeigne à lire à la S^te. *Vierge*, par *André Sanſovino*, par émulation de la *Nôtre Dame de Pitié* du même *Michel Ange*. Aux deux premiers piliers en entrant, & à côté de la petite porte, il y a trois Anges de marbre blanc au naturel, qui tiennent une coquille de marbre pleine d'eau bénite. Sur la baſe d'un de ces Anges on lit le nom de *Michaël*, à l'autre *Gabriel*, & au troiſiême *Raphaël*.

Tous les piliers de l'Egliſe ſont remplis de Tombeaux de perſonnes de marque, en marbre, avec leurs buſtes, & autres ornemens. Entr'autres il y a celui d'*Onuphre Panvino* Religieux de la maiſon, qui étoit le premier homme du Siécle paſſé pour les antiquités, & pour toute ſorte d'érudition. Le Buſte du Cardinal *Noris* ſur ſon Tombeau, le tout de marbre, eſt à la droite de la porte collaterale en ſortant.

Saint *Auguſtin* & Sainte *Monique*, peints ſur l'Autel de la Sacriſtie, eſt un des meilleurs Tableaux du *Mutiano*. Le Crucifix deſſus la Porte,

te, & la *Madelaine* à ſes piés, eſt un aſſez bon Tableau du Cav. *Salimbeni.* La voûte de la Sacriſtie a été peinte par *Jean Bátiſte de Novarra.* Les Armoires de la même, peintes & dorées, avec pluſieurs Saints ſur les volèts, ſont du deſſein du *Baglioni* exécuté par le *Santini.* Un autre Tableau digne de remarque dans la Sacriſtie, eſt du *Grammatica.*

La vie de S. *Auguſtin*, peinte à freſque dans le dortoir, eſt d'*Avancino Nuci.* A côté de la grande porte de l'Egliſe, eſt la porte de la Bibliothéque publique de S. *Auguſtin*, fondée par *Ange Rocca* Evêque de *Tagaſte*, & Préfet de la Sacriſtie du Pape, qui a ſon Tombeau derriére le premier pilier de l'Egliſe à droite.

Derriére S. *Auguſtin* il y a l'Egliſe de S. *Antoine des Portugais*, qui appartient au premier Quartier. En tournant à main gauche, on va dans la Ruë de l'*Ours*, qui dure le long de l'eau juſqu'au Pont Saint *Ange*: C'eſt là que demeurent les voituriins, qui fourniſſent des voitures

S. Antoine des Portugais.

Ruë de l'Ours,

pour tous les endroits d'*Italie*. On voit proche la riviére la petite Egliſe de Sainte *Marie de l'Orſo*, accompagnée d'un Couvent de *Céléſtins*, ou Hoſpice de leur Procureur général. Cette Egliſe eſt Paroiſſiale. Elle a été reparée depuis peu, & elle eſt fort propre.

Sainte Marie de l'Ours.

Le Palais du Marquis *Pallavicino* eſt auſſi à l'*Ours*. Il comprend un très noble apartement diviſé en dix Chambres, qui eſt le plus beau de *Rome* pour les peintures Modernes en grands Tableaux. Il y en a deux de cette ſorte, l'un repréſentant l'Hiſtoire d'*Alexandre le Grand*, & l'autre la famille de *Darius*, tous deux peints par le fameux *Piola* Génois, & ils ſont uniques à *Rome*; l'Hiſtoire de *Scipion l'Africain* qui refuſe de voir une belle priſonniére *Eſpagnole*, peinture du *Bachiche*; le Trépaſſement de *Nôtre Dame*, petit Tableau de *Raphael d'Urbin*, d'un goût ſingulier; *Apollon* qui couronne la vertu, d'*André Sacchi*, ouvrage de prix; les trois *Graces*, du *Titien*; pluſieurs petits Tableaux de *Charles Maratta*; un grand Tableau,

Palais du Marquis Pallavicino.

où

où eſt le Portrait du Marquis *Pallavicino* avec un *Apollon*, & le Portrait du Peintre, qui eſt le même *Charles Maratta*; & pluſieurs autres beaux Tableaux. Une Chambre, où il n'y a que des Païſages de *Gaſpard Pouſſin* & de *Claude* Lorrain. Il y a pluſieurs Tables de verd antique & d'albâtre Oriental. On y voit auſſi de belles tapiſſeries, & de belles portiéres en broderie les plus riches de *Rome*. Dans la derniére Chambre, qui eſt celle de l'audience, tenduë d'un riche brocard d'or avec des franges, il y a 18 chaiſes de velours cramoiſi, brodées d'or, d'un prix exorbitant.

Un peu plus bas, tirant vers le Pont, dans une petite Ruë à gauche, à l'endroit appellé l'*Arc de Parme* qui eſt démoli, il y a l'Egliſe Paroiſſiale de S. *Siméon Prophéte*, fondée en 1610 par le Card. *Lancelotti*, ſur une partie de ſon Palais. Le Tableau de la Circonciſion de *Nôtre Seigneur*, à l'Autel à droite, eſt du Cav. *Salimbéne*. Sur le Maître Autel il y en a un autre de S. *Siméon* qui reçoit *Nôtre Seigneur* entre ſes

Saint Siméon Prophéte.

bras; & à l'Autel à gauche, le Tableau de Sainte *Anne* eſt de *Charles* Venitien.

Palais des Lancelotti.

Tout proche, au coin de la Ruë des *Coronari*, eſt le Palais des *Lancelotti*, rempli de Statuës, Buſtes, & Bas-reliefs, entr'autres une *Diane* d'*Ephéſe* dans la Galerie. Les chambres renferment pluſieurs rares Peintures, dont une des plus conſidérables eſt un *Siléne* porté par deux *Faunes*, d'*Annibal Caracci*.

Place Fiammetta.

La Place *Fiammetta* eſt au même endroit. L'Edifice le plus conſidérable qui y paroît, eſt le Palais du Marquis *Corſini*, de bonne Architecture, orné de Statuës, Bas-reliefs, & peintures, entr'autres une *Nôtre Dame* d'*André del Sarto*. Il y a auſſi une bonne Bibliothéque, augmentée par le Prélat ſon frére, qui étoit Clerc de Chambre, & Régent de la Chancélerie.

Palais Corſini.

San Salvatore in Lauro.

Retournant en arriére vers l'Occident, proche le Palais des *Lancelotti*, il y a l'Egliſe de S. *Sauveur du Laurier*, ainſi appellé d'un Bois de Laurier qui étoit autrefois en cet endroit; de l'Architecture de *Charles*

les Maderne; mais la porte eſt du *Dominicain*. Le Card. *Latin Urſin* la fit bâtir vers l'an 1450. Mais ayant été depuis brûlée, elle fut rebâtie par les Chanoines Réguliers de S. *Géorge in Alga* de *Veniſe*, fondés par S. *Laurent Juſtinien*, dont l'Ordre fut éteint par *Clément IX*, & tout le temporel aliéné pour ſecourir la Ville de *Candie* aſſiégée par les *Turcs*. La Nation de la Marche d'*Ancone* a acquis cette Egliſe, & la fait deſſervir avec magnificence ſous l'invocation de *Nôtre Dame de Loréte*. Elle entretient dans le dortoir, comme un Collége, douze jeunes hommes de la Province, durant leurs Etudes en Droit ou en Médecine; & à la fin de leurs cours, après avoir reçû le bonnet de Docteur, on les renvoye au Païs ſervir leur patrie. *Tarquin Urbano*, Docteur en Droit & leur compatriote, leur a laiſſé une abondante Bibliothéque pour leur commun uſage.

A la premiére Chapelle à main droite, il y avoit un Tableau de Sainte *Catherine*, d'*André d'Ancone*, qu'on a ôté. Celle d'après a un S.

Charles Boromée d'*Alexandre* Véronois. Et à la Chapelle au delà de la Porte Collaterale, il y a un Tableau de la Nativité de *Nôtre Seigneur*, qui eſt un des premiers ouvrages de *Pierre de Cortone*.

Le miracle de la Sainte Maiſon de la *Vierge*, tranſportée de *Nazareth* en *Iſtrie*, & delà à *Lorette*, a été peint au Tableau du Maître Autel par *Jean Pérufin* d'*Ancone*. Et le Crucifix qui apparoît à Sainte *Lutgarde*, à la premiére Chapelle de l'autre côté, eſt d'*Ange Maſcarotti* Crémonois, qui a fait les peintures à freſque de la même.

La Chapelle ſuivante a un Tableau de la *Vierge*, copié par le *Cozza* d'après l'original du *Corrége*, qu'on conſerve à *Lorette*; & les figures de la voûte & des côtés ont été peintes par le même *Cozza*.

A la derniére Chapelle, il y a un S. *Pierre* & un Ange, de l'*Antiveduto*; & dans la Sacriſtie, il y a un *Chriſt* mort ſur les genoux de ſa Sainte *Mére*, d'*Horace Borgiani*.

Les peintures à freſque de la façade, & des côtés de l'Oratoire qui eſt

eſt dans le Cloître, ſont de *François Salviati*, comme auſſi les Noces de *Cana* à huile, & quelques Portraits, entre leſquels il y en a un d'*Eugéne IV*, qui approuva l'Ordre fondé par S. *Laurent Juſtinien*.

De la Place qui eſt devant cette Egliſe, en tournant à droite on rentre dans la Ruë de l'*Ours*, l'endroit dit *Torre di Nona*, par corruption, au lieu de *Torre dell'Annona*, à cauſe que les Magazins publics de blé, qu'on appelle *l'Annona* ou l'abondance, étoient autrefois en ce lieu là, qui eſt proche le Pont S. *Ange*. Torre di Nona.

Le Marché qui eſt vis-à-vis, à main gauche, s'appelle *Panico*, entre lequel eſt la Ruë dite *Banchi*. Il y a l'Egliſe Collégiale de S. *Celſe*, qui eſt auſſi Paroiſſiale, en laquelle eſt érigée une Confrairie du S. Sacrement, qui fait ſes exercices dans l'Oratoire, qui eſt derriére cette Egliſe. Piazza di Panico. San Celſo.

Cette Egliſe fut fondée quand on tranſporta d'*Antioche* à *Rome*, les corps des Saints *Celſe* & *Julien* Martyrs. *Clément VIII.* permit qu'on

les raportât en cette Egliſe, de la Baſilique de S. *Paul*, où ils avoient été long tems. La premiére Chapelle à main droite en entrant, eſt dédiée à S. *Liborius* Evêque, les Reliques duquel y ſont conſervées. Il y a toujours grand concours de peuple, qui l'invoque pour les maux de pierre & gravelle. Le Tableau du Saint, avec une *Vierge* au deſſus, eſt de *Charles* Milanois. Celui de la troiſiéme Chapelle, où l'on voit *N. Seigneur* élevé dans les nuées, & au bas pluſieurs Martyrs, eſt du *Capucin* éléve du *Palme*.

A l'Autel de l'autre côté de l'Egliſe, où il y a Sainte *Marie Madelaine*, dont cette Egliſe poſſéde quelques reliques, Saint *François* & autres figures, eſt de *Fabrice Chiari*.

Le Tableau de baſſe taille, où eſt Sainte *Cécile*, Saint *Urbain* Pape, & autres figures, fut modélé en plâtre par *Joſeph Péron*, pour ſervir d'eſſai à celui qu'il devoit tailler en marbre pour l'Egliſe de Sainte *Agnès* en Place *Navone*.

En ſortant de cette Egliſe, on voit

voit à main droite le Pont S. *Ange*, & c'eſt dans la Place qui eſt entre deux, qu'on exécute ordinairement les criminels. A l'entrée du Pont il y a deux Statuës de marbre blanc, de S. *Pierre* & de S. *Paul*, que *Clément VII.* y fit mettre: la premiére eſt du *Lorenzetti*; & l'autre, de *Paul Romain*. *Clément IX.* après avoit fait reparer les bords ou garde-foux, & élargir l'entrée par le Cav. *Bernin*, a fait mettre au deſſus dix Statuës d'Anges de marbre blanc, plus grands que le naturel, taillés par les meilleurs Ouvriers du tems. Le premier à droite, qui porte la colonne, a été fait par *Antoine Raggi*: On lit ces paroles ſur ſon piédeſtal, THRONUS MEUS IN COLUMNA. Le ſecond eſt un ouvrage de *Coſme Fancelli*: il porte le voile de la *Véronique*: il y a écrit ſous ſes piés, RESPICE IN FACIEM CHRISTI. Le troiſiéme, qui porte les cloux, eſt de *Jérôme Lucenti*: il y a ſur ſa baſe, ASPICE AD ME IN QUEM CONFIXERUNT. Le quatriéme, qui porte la Croix, eſt d'*Hercule Ferrata*: ſon Inſcription eſt, PRINCIPATUS EJUS SUPER HUMERUM

Pont S. Ange.

HUJUS. Le cinquiéme porte la lance : c'eſt le Sieur *Dominique Guidi* qui l'a fait, & qui a gravé ces mots ſur ſon piédeſtal, VULNERASTI COR MEUM. Le ſixiéme de l'autre côté tient un roſeau ſurmonté d'une éponge : celui qui l'a fait eſt *Antoine Giorgetti* : on y lit ces paroles, POTAVERUNT ME ACETO. Le ſeptiéme porte le Titre de la Croix, d'une maniére ſi dégagée, qu'on connoît d'abord que c'eſt un ouvrage du Cav. *Bernin* : ſon mot eſt, REGNAVIT A LIGNO DEUS. Le huitiéme a été taillé par *Paul Naldini* : il tient la tunique ſans couture, & trois dés : on y lit ces paroles, SUPER VESTEM MEAM MISERUNT SORTEM. Le neuviéme, qui porte la couronne d'épine, eſt du même *Naldini*, ayant ſous ſes piés, EN ÆRUMNÆ MEÆ, DUM CONFIGITUR SPINA. Et le dixiéme eſt de *Lazare Morelli* : il tient les fouèts ; & il y a ſur ſon piédeſtal, IN FLAGELLA PARATUS SUM.

On verra la deſcription du Château Saint *Ange* qui eſt au bout du Pont, dans le quatorziéme Quartier. Maintenant pour continuër la deſcrip-

ſcription de celui où nous ſommes, il faut revenir dans la même Place qui eſt à l'autre bout du même Pont, à laquelle aboutiſſent pluſieurs Ruës. Par la Ruë à gauche on va à *Torre di Nona*, à *l'Orſo*, *al Corſo*, en Place d'*Eſpagne*, & à la *Trinité du Mont*. L'autre Ruë eſt celle de *Panico*, d'où l'on va en Place *Navone*, à la Douänne, à *Monte Cavallo*, &c. La Ruë vis-à-vis le Pont, s'appelle *Banchi*, parce qu'autrefois les premiers Banquiers de *Rome* y demeuroient, & il y reſte encore le Banc du S. *Eſprit*: c'eſt par là qu'on va au Palais *Farnéſe*, à la Ruë des *Orfévres*, in *Campo di Fiori*, au *Capitole*, &c. Et la Ruë ſur la droite conduit à S. *Jean des Florentins*, à la *Strada Giulia*, &c. Ceci ſoit dit pour ſervir de régle aux Etrangers qui entrent dans *Rome* par le Pont Saint *Ange*.

Ruë Panico.

Ruë Banchi.

La Ruë *Banchi*, outre l'Egliſe de Sainte *Celſe* qui eſt à l'entrée, n'a rien de conſidérable que le Banc du S. *Eſprit* fondé par *Paul V.* C'eſt un Bureau ou Comptoir, où preſque tout le monde à *Rome* tient ſon ar-

Banc du S. Eſprit.

argent en dépôt, parce qu'il eſt hors de danger, & plus en ſeureté, que ſi on l'avoit chez ſoi dans un cofre fort. Il eſt ouvert tous les jours ouvriers, & rempli d'Officiers qui ne font autre choſe que recevoir & payer, tenant régître de tout, & cela ſans aucun embaras. Chacun peut revenir prendre ſon argent, ou une partie, une heure même après qu'il a été dépoſé; ou tranſporter le tout ou une partie à qui bon lui ſemble; & ſa volonté eſt ponctuellement exécutée ſur ſon ſimple billet. Perſonne ne le peut ſaiſir, non pas même pour cauſe criminelle. Tous les Cardinaux, Princes, Prélats, Marchands, Négocians, & généralement tous ceux qui ont de l'argent comptant à *Rome*, le tiennent en ce Banc, ou au Mont de *Piété*; & quand ils veulent payer quelcun, ils leur donnent un ordre ſigné de leur main, moyennant lequel ils ſont payés comptant ſans remiſe, en donnant un reçu, pourvû qu'on y trouve du fonds, au crédit de celui qui a paſſé l'ordre. Il arrive ſouvent qu'un même ordre paſſera par trente mains, ſans qu'il

ſorte un denier du Banc, chacun ſe contentant de le faire paſſer à ſon crédit, à la décharge de ſon débiteur, & puis le cédant à un créancier, ſans mettre la main à la bourſe; il faut ſeulement que les Miniſtres du Banc voyent que l'ordre n'excéde pas la ſomme qu'ils ont en dépôt. Quand on a donné & reçu pluſieurs ſommes, & qu'on les prie de faire *il Bilancio*, c'eſt à dire, d'arrêter les comptes, ils y ſatisfont d'abord, & le public ſe trouve ſi bien de l'ordre & de l'exactitude avec laquelle il eſt ſervi, qu'il eſtime plus un billet du même Banc, que d'avoir ſon argent chez ſoi: & même ceux qui ſont connus du Banc, ne prennent point de billet, pour éviter la peine de le faire reformer toutes les fois qu'ils ont beſoin d'argent à bon compte, ſe contentans d'être écrits ſur les Régîtres du Banc, qui ſont plus autentiques que tous les Actes des Notaires de *Rome*.

C'eſt l'Hôpital du S. *Eſprit* qui entretient ce Banc, & paye la maiſon & les Officiers néceſſaires. Tous les biens & terres de cet Hôpital

tal ſont hypotéquez pour la ſeureté des Dépoſitaires. L'utilité qui en revient à cet Hôpital, c'eſt que nonobſtant que tout ce qu'on leur confie ſoit en dépôt, & qu'il ne ſoit pas aſſuré de le retenir ſeulement une heure, étant obligé de le rendre ſans diférer à la premiére demande; néanmoins il y a toujours pluſieurs millions dans la Caiſſe, leſquels on fait profiter à l'utilité & aux riſques de l'Hôpital, qui a ainſi de quoi payer les Officiers du Banc; & le reſte eſt d'un grand ſecours à l'Hôpital, qui ne pourroit ſans cela ſubvenir aux grandes charges qu'il ſupporte, principalement dans les années ſtériles. L'argent qu'on ne vient jamais redemander, s'applique auſſi au profit du même Hôpital; mais cela eſt trés-rare, à moins que ce ne ſoit en tems de peſte, ou autre calamité publique; autrement on rend fidélement aux Héritiers de ceux qui meurent *ab inteſtat*, ce qui leur revient légitimement, aprés avoir prouvé dans les formes le droit qu'on a de le répéter, & il n'y a point de preſcription, en ſorte qu'on rend

rend l'argent qui eſt dû au bout de cinquante ou ſoixante ans & plus, à la premiére demande, comme ſi on ne l'avoit dépoſé que le jour précédent.

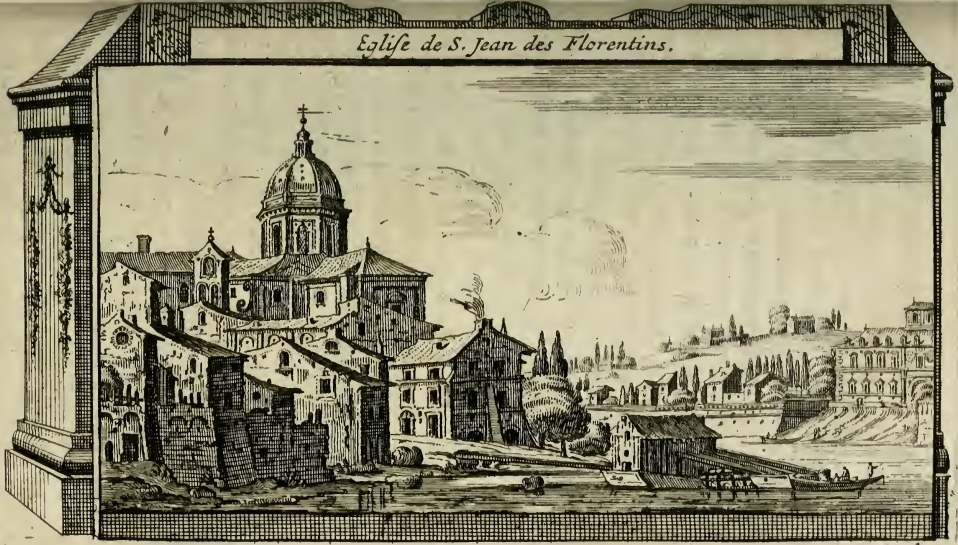
Il n'y a que ce Banc, & le Mont de *Pieté*, qui aye cette conceſſion des Papes. Il eſt vrai qu'il y a eu quelque fois des Princes qui ont voulu auſſi ériger des Bancs, à l'imitation de celui du S. *Eſprit*, offrans d'hipotéquer leurs biens pour ſeureté; mais jamais perſonne ne s'y eſt voulu fier.

Vis-à-vis le Banc du S. *Eſprit*, il y a la petite Egliſe de Sainte *Marie de la Purification*, qui appartient à la Confrairie des *Ultramontains*, par conceſſion d'*Eugéne IV.* en 1444, & fondée par les Chapelains *Ultramontains* du Pape. Il n'y a rien de conſidérable à voir, que le plafond de la Préſentation de *Nôtre Seigneur* au Temple, d'un éléve de *Jule* Romain. Sainte Marie de la Purification.

A côté de cette Egliſe, il y a une petite Ruë par où l'on va à S. *Jean des Florentins*, au milieu de laquelle il y a l'Oratoire de la Confrairie natio-

tionale des *Florentins*, qui leur fut donnée par le Pape *Clément VII.* en 1534. Cette Egliſe étoit autrefois Paroiſſiale, dédiée à S. *Thomas* & à Sainte *Urſule*. On l'appelle à préſent *il Conſolato*, parce que c'eſt là qu'on conduit les criminels condamnés à mort, pour les faire réſoudre à la recevoir, & pour leur adminiſtrer les derniers Sacremens de la Confeſſion & de la Communion, dont on ne prive jamais en *Italie* les plus ſcélérats. Cette Compagnie les accompagne enſuite juſqu'au lieu du ſupplice : ils ſont alors revétus de tunique de toile griſe, & ont la face voilée : ils chantent le long du chemin les Litanies des Saints, & ſont précédés de la Croix, & entourés de *Sbirri*, ou d'Archers. Deux des plus éloquens d'entr'eux montent dans la charette, s'aſſéyent aux côtés du criminel, & le conſolent par de ferventes exhortations à ſupporter conſtamment ſon ſupplice, & ils enlévent ſon corps après l'exécution, pour lui donner ſépulture dans leur Egliſe de S. *Jean* décolé, où ils chantent l'Office des Morts,

San Thomaſo & Orſa, autrement il Conſolato.


Eglise de S. Jean des Florentins.

Morts, & font dire plusieurs Messes pour le salut de son ame.

L'Eglise de S. *Jean des Florentins*, à l'entrée de la *Strada Giulia*, appartient à cette Nation, depuis l'année 1488. qu'elle fut bâtie à ses dépens, sur le dessein de *Jaques Sansovino*. Elle est fort spacieuse, à trois Nefs, & il n'y a que le Portail qui n'a aucun ornement. Elle est sous la direction des Péres de l'Oratoire de S. *Philippe Neri*, & est Paroisse, avec fonds baptismaux. Elle étoit autrefois dédiée aux Saints Martyrs *Cosme* & *Damien*. Eglise de S. Jean des Florentins.

A l'Autel de la premiére Chapelle à droite, il y a un Tableau de S. *Antonin* qui prêche, qu'on croit être du *Passignani*; & à l'un des côtés, on en voit un autre, où il y a S. *Jean Bâtiste* assis en l'air sur la ville de *Florence*, peint par le *Pieri*. A la deuxiéme Chapelle il y a un Tableau de *N. Dame* & de S. *Philippe Neri*, peint par *Charles Maratta*, Le S. *Jérôme* à genoux devant le Crucifix, avec un Païsage & plusieurs figures, à la troisiéme Chapelle, est de *Toussaint Titi* Florentin.

tin. A un côté de la même Chapelle il y a un S. *Jérôme* qui écrit, de *Louïs Civoli*. Le reſte de la Chapelle a été peint à freſque avec quelque dureté, par *Etienne Pieri*.

A la quatriême Chapelle il y avoit une *N. Dame de Pitié*, du *Sermonetta*, qu'on a ôtée, parce que les Signori *Baldinotti* la font rébâtir magnifiquement.

A la Chapelle de la croiſée, qui appartient aux Signori *Nerli*, on voit un Tableau de deux Saints Martyrs, condamnés aux flammes; ouvrage de *Salvatore Roſa*, également bon Peintre, & bon Poëte.

A la Chapelle de la *Vierge*, qui eſt à côté du Chœur, il y a d'un côté la Nativité, & de l'autre l'Aſſomption de la *Vierge*, d'*Anaſtaſe Fontebuoni*. Le reſte eſt d'*Auguſtin Ciampelli*.

L'Architecture du Chœur ou Maître Autel eſt du *Boromini*, achevée après ſa mort ſous la direction du Sieur *Cyro Ferri*. Les ſculptures au deſſus de l'Autel de marbre blanc, repréſentent le batême de *N. Seigneur* par S. *Jean*: elles ſont grandes

des comme nature, & ont été taillées par *Antoine Raggi*. Celle de la Foi d'un côté, eſt d'*Hercule Ferrarata*; & celle de la Charité de l'autre, eſt de *Dominique Guidi*. Les Médaillons & les Vertus de Stuc ſont de divers Ouvriers, & les deux Sépulchres des côtés ſont, ſavoir, celui de Monſ. *Corſini*, de l'*Algardi*; & celui de Monſ. *Acciaioli*, d'*Hercule Ferrata*.

Les corps des Saints Martyrs *Prote* & *Jacinte* repoſent ſous le Maître Autel. Leur Fête ſe célébre dans la même Egliſe le 11. Septembre, & leur tranſlation le 21. Juin.

De l'autre côté du Chœur eſt la Chapelle de la Famille *Sachetti*. Il y a un Crucifix de bronze, modelé par *Proſper Breſciano*, & jetté après ſa mort par *Paul de S. Quiric* Parmeſan. Le Cavalier *Lanfranc* a peint la vie de *N. Seigneur* dans la voûte & aux côtés de cette Chapelle.

A celle de la croiſée, qui appartient aux Seigneurs *Caponi*, il y a un Tableau de Sainte *Marie Madelaine* portée par les Anges, de *Baccio Ciarpi*, Maître de *Pierre de Cor-*

tone, & éléve de *Touſſaint Titi*, qui a peint le Tableau de Saint *François* à la Chapelle ſuivante. Le reſte a été peint par *Nicolas Pomarancie*.

Celle d'après, dédiée à Saint *Antoine* Abbé, a un Tableau du Saint étendu mort ſur terre, peint par le *Ciampelli*. Les peintures à freſque, avec l'Hiſtoire de Saint *Laurent*, ſont d'*Antoine Tempête*; & les deux grands Tableaux collateraux, dont l'un eſt la converſion de Saint *Paul*, ſont de *Jean Ange Canini*.

Le grand Tableau de la Prédication de Saint *Jean Bâtiſte* au Déſert, qui eſt à un côté de la petite porte, eſt du *Nardini*, comme on croit; & celui de Sainte *Marie Madelaine* de *Pazzi*, dans la Chapelle ſuivante, eſt du *Corradi* Florentin, qui a peint auſſi le Saint *Joſeph* & la Sainte *Anne* des côtés. L'Hiſtoire de Saint *Gilles*, & tout le reſte à freſque, eſt du *Colci*; & le S. *Sébaſtien* mort, & autres figures de la derniére Chapelle, ſont de *Jean Bâtiſte Vanni* Florentin.

A

A côté de cette Egliſe, il y a le Collége *Bandinelli*, fondé par *Barthélémi Bandinelli* Florentin, Boulanger à *Rome*, pour douze Ecoliers, enfans des Confréres Nationaux, qui y ſont reçus à l'age de quinze ans, & on les y entretient l'eſpace de ſix ans. Ils vont prendre leçon au Collége *Romain*, comme cela ſe pratique en tous les autres Colléges. Collége Bandinelli.

La *Strada Giulia* eſt une très belle Ruë, tirée au cordeau à perte de vuë juſqu'à Ponte *Siſto*, l'eſpace de près d'un mille. Elle eſt remplie de beau Palais, dont un des plus conſidérables, qu'on voit à droite, eſt celui des *Sachetti*, Noble famille Florentine, établie à *Rome* depuis un Siécle ; de l'Architecture d'*Antoine* de Saint *Gal*. Dans le prémier appartement il y a deux grands Tableaux d'Hiſtoire, fort eſtimés à cauſe qu'ils ſont de *Pierre de Cortone*; l'un eſt l'enlévement des *Sabines*, & l'autre la Bataille d'*Alexandre* contre *Darius*. On y voit de plus une *Venus* couchée, du *Titien*; une *Vierge*, du même, finie par le Strada Giulia. Palais Sachetti.

Guide; une Tête, d'*Albert Durer*, &c. Ce Palais est habité par trois fréres: l'Aîné, qui est marié, est le Marquis *Sachetti*; le second est Cardinal & Evêque de *Viterbe*; & le troisiéme est Chev. de *Malthe*, & Ambassadeur de sa Religion vers N. S. Pére le Pape.

A quelques pas plus loin, du côté de l'eau il y a la petite Eglise Paroissiale de S. *Blaise de la Pagnotta*, consacrée par *Alexandre II.* en 1060, au lieu où il y avoit eu un Temple de *Neptune*. Ce fut depuis une des 20 Abbayes de *Rome*. Elle appartient présentement au Chapitre de S. *Pierre*. Les deux Anges qui adorent le S. Sacrement, & autres figures, ont été peints par *Pierre de Cortone*, du tems qu'il étoit jeune.

S. Blaise de la Pagnotta.

Tout proche est l'Eglise dite de Sainte *Marie du Suffrage*, à cause du grand nombre de Messes qu'on y dit tous les jours pour le suffrage, ou soulagement des Défunts, par les soins de la Confrairie du même nom qui y est érigée, & qui eût son institution en 1592. & fut approuvée par *Clément VIII.* Les Confréres firent bâtir l'Eglise en 1616.

Sainte Marie du Suffrage.

Mais

Mais elle a été rebâtie depuis peu aux dépens de la même Confrairie, sur le dessein & sous la direction du Cav. *Rainaldi*, avec une façade de pierres *Tiburtines*. Cette Eglise est fort propre, & bien entretenuë. Les Confréres ont un Oratoire à côté, pour y faire leurs exercices spirituels: ils s'appliquent fort aux œuvres de miséricorde, & à soulager les ames du Purgatoire.

A la premiére Chapelle, à droite en entrant dans l'Eglise, il y a un Tableau de l'Adoration des trois Rois, & deux autres aux côtés de *Nôtre Seigneur* & de *Nôtre Dame*; le tout de *Jean Bâtiste Natali* de *Crême*, qui a fait aussi les peintures de la voûte.

Le Tableau de la Chapelle suivante, où l'on voit une *Vierge* avec S. *Joseph* & S. *Dominique*, est de *Joseph Ghezzi*. Le Sacrifice d'*Abraham* a été peint d'un côté, par *Jérôme Troppa*; & de l'autre la vision de l'Echéle de *Jacob*, par *Jacinte* Messinois.

La troisiême Chapelle, à la famille *Marcaccione*, a un Autel d'Ar-

chitecture, sur lequel il y a plusieurs Anges de marbre & de Stuc taillés par le *Naldini*, autour d'une niche qui renferme une Image de *Nôtre Dame*. Les deux Tableaux des côtés, dont l'un est la nativité de la *Vierge*, & l'autre l'Adoration des trois Rois, sont de *Joseph Chiari*; & les peintures de la voûte, de *Nicolas Berettoni*.

Le Maître Autel est de l'Architecture du *Rainaldi*, avec de belles colonnes de marbre. Le Tableau où l'on voit la Sainte *Vierge* en l'air, & plusieurs Anges qui par son commandement transportent en Paradis les ames detenuës dans les flammes du Purgatoire, est de *Joseph Ghezzi*. Les deux Tableaux des côtés, où il y a la Résurrection du *Lazare* & *Daniel* dans la fosse aux Lions; & les autres peintures de la voûte, sont du Cavalier *Bénasque* Piémontois.

Retournant à la porte, la premiére Chapelle de l'autre côté est dédiée au Crucifix. Aux côtés il y a deux Tableaux du *Lanfranc*. Celui de la Chapelle suivante, où il

y

y a *Nôtre Dame* entourée d'Anges, & au bas Sainte *Jacinte* & Sainte *Catherine* de *Sienne*, a été fait par le Sieur *Daniel* Flaman. Les Tableaux des côtés, & les peintures de la voûte, sont de *Jean Bâtiſte Cimino* Palermitain.

Sur la grande porte de l'Egliſe on voit un Tableau du Purgatoire, parfaitement deſſiné par *Jean Bâtiſte Brancelli* Florentin.

Au bout d'une petite Ruë qui va au *Tibre*, entre S. *Blaiſe* & l'Egliſe du *Suffrage*, il y a l'Egliſe de Sainte *Anne*, & des Saints Martirs *Fauſtin* & *Jovite*, qui appartient à la Communauté ou Confrairie Nationale de la ville de *Breſcia* en *Lombardie*. *Jule II*, après avoir redreſſé la *Strada Julia*, fit jetter au même endroit les fondemens d'un grand Palais, par *Michel Ange Buönarota*, dont on voit encore les reſtes; avec intention d'y réduire tous les Tribunaux de la ville, qui étoient & ſont encore répandus chez divers particuliers, dont le public ſouffre beaucoup d'incommodité: mais ſa mort en empêcha l'exécution, qui

Sainte Anne, & Saints Fauſtin, & Jovite des Breſſans.

fut négligée par ſes ſucceſſeurs à cauſe de la dépenſe. Les *Breſſans* obtinrent cette Place de *Grégoire XIII*, & y firent bâtir cette Egliſe, avec un Hôpital pour leurs malades & Pélerins. Le Portail a été fait depuis peu par le Cav. *Fontana*; & les deux Statuës des Saints *Fauſtin* & *Jovite*, dans les niches aux côtés de la porte, ſont de *François Cozza*. Il n'y a rien à voir de conſidérable, quoique l'Egliſe ſoit fort propre. On y conſerve des reliques de Sainte *Anne* mére de la Sainte *Vierge*, & pluſieurs autres. Ils ont leur Oratoire dans une autre petite Ruë qui eſt tout proche, par où l'on peut revenir à la *Strada Giulia*.

Les Priſons neuves.

Le premier Edifice qu'on y voit à main droite, eſt vaſte & bâti commodément: auſſi il y a bien des gens logés là dedans, quoique par force, ce lieu étant la Priſon publique. Ce fut la premiére choſe que le Pape *Innocent X.* fit faire à ſon avénement au Pontificat, parce que du tems qu'il étoit Auditeur de Rote, il avoit vû la miſére où ils étoient réduits aux Priſons *de Torre di Nona*, où

où ils étoient logés auparavant fort à l'étroit.

Vis-à-vis les Prisons neuves il y a un autre grand Edifice Isolé, qui contient l'Oratoire & Maison de la Confrairie du *Confalon*, & l'Eglise de Sainte *Luce del Chiavica*. L'Oratoire de S. Pierre & S. Paul du Confalon.

C'est la plus ancienne Confrairie de *Rome*, érigée par S. *Bonaventure* en 1264, confirmée par *Clément IV.* en 1275, & par plusieurs autres Pontifes, & en dernier lieu par *Grégoire XIII.* en 1576. On trouvera dans le livre de l'Abbé *Piazza* toutes les bonnes œuvres que cette Confrairie pratique. Le Roi Très-Chretien en est Protecteur, & à sa place Monsieur l'Ambassadeur de *France*.

Les peintures de cet Oratoire sont; la Céne de *Nôtre Seigneur* avec les douze Apôtres, & l'Histoire du même Sauveur qui porte sa Croix, de *Livio Agresti*; le Tableau de *Nôtre Seigneur* conduit devant *Caïphe*, de *Raphaëlino de Reggio*; la Résurrection de *Nôtre Seigneur* à fresque, de *Marc* de *Siéne*, & les peintures qui sont autour; le Couronnement

d'Epines, & l'*Ecce Homo*, de *Céſar Nebbia*; & la Flagellation de *Nôtre Seigneur*, de *Federic Zuccaro*.

Sainte Lucia della Chiavica.

L'Egliſe de Sainte *Luce* dite de l'Egoût, ou *della Chiavica*, à cauſe d'un égoût qui eſt auprès de ſon portail ſitué au bout de la Ruë de *Banchi*, & à l'entrée de la Ruë du *Pélerin* ou des *Orfévres*, n'a rien de conſidérable. Elle eſt entretenuë par douze Chapelains aux dépens de la Confrairie du *Confalon*, & qui vivent en communauté dans la maiſon du *Confalon*, où ils ſont logés.

Devant le Portail de Sainte *Luce* il y a la petite Egliſe Paroiſſiale de S. *Etienne* dit *in Peſcivola*, du poiſſon qu'on vend dans le marché de Sainte *Luce l'Egoût*.

S. Etienne in Peſcivola.

L'Hôpital des Bohemiens.

Tout proche eſt l'Hôpital des *Bohémiens*, fondé par *Spironque* premier Duc de *Bohême* Chretien, en ſon voyage de *Rome*, l'année 931, ſous le Pontificat du Pape *Etienne VII.* Il eſt dédié à S. *Methodius*, Evêque de *Moravie*, Apôtre de la *Bohême*. *Charles IV.* Roi de *Bohême* & Empereur, étant venu ſe faire cou-

couronner à *Rome* l'an 1355. sous *Innocent VI*, le restaura, & augmenta ses revenus. Les Pélerins de la Nation y sont logés & défrayés, quand ils viennent à *Rome*.

VIII. QUARTIER,

DELLA REGOLA,

ou de la *Arenula*.

Au delà de cet Egoût on entre dans le Quartier de la *Régle*, dit en Italien *Rione della Regola*, par corruption du Latin *Regio Arenulæ*, à cause du sablon que le *Tibre* jette sur sa rive, le long de laquelle ce Quartier est situé. La Ruë des *Orfévres* ou du *Pélerin*, qui est sur la gauche, appartient au *Rione de la Parione*; mais la Ruë sur la droite, par où l'on va au Palais *Farnése*, appartient à celui-ci.

La premiére chose remarquable qu'on y trouve, est l'*Hospice des pauvres Prêtres malades*, fondé par *Antoine Vestri* Apoticaire, dans sa pro- L'Hospice des pauvres Prêtres malades.

pre maiſon en 1650, pour y entretenir dix lits, pour autant de malades qui y ſont entretenus, & médicamentés juſqu'à leur convaleſcence. *Clément X.* en 1674. aggrégea cet Hôpital au nombre des autres lieux de piété de la Ville, pour le rendre participant de ſes priviléges & immunités.

Un peu plus loin, devant le beau Palais des Signori *Rocci*, il y a la petite Egliſe Paroiſſiale de S. *Jean* l'Evangeliſte *in Aino*, qui n'a rien de remarquable.

S. Jean l'Evangeliſte in Aino.

Tout proche on voit celle de *N. Dame de Monſerrat*, bâtie aux dépens de la Nation *Arragonoiſe* en 1495, par *Antoine San Gallo*, d'une belle Architecture.

Nôtre Dame de Monſerrat.

Le Portail eſt de *François de Volterre*, il y a douze Chapelains *Arragonois*, & l'Hôpital pour les Pélerins Nationaux.

Au Tableau de la premiére Chapelle à droite, il y a S. *Philippe Neri*, & S. *Nicolas de Bari*; à la ſuivante, l'Annonciation de la *Vierge*, & pluſieurs autres peintures à freſque & à ſec, de *François Nappi* Milanois.

Le

Le Tableau de la *Vierge*, S. *Jaques*, & plusieurs Anges à la troisiême Chapelle, est de *Charles Sarasin* Venitien ; & le Tableau de *N. Dame* au Maître Autel, où il y a quantité de figures, est de *François Rose*.

De l'autre côté il y a la Chapelle du Crucifix ; puis celle de la *Vierge*, ornée de figures, qu'on croit être du *Napi* ; & la Sainte *Eulalie* Vierge & Martire, à la derniére Chapelle, & plusieurs Anges bien peints, est un ouvrage moderne.

Presque vis-à-vis il y a l'Eglise dédiée à la Sainte *Trinité*, & à Saint *Thomas* Archevêque de *Cantorberi* ; qui étoit autrefois une des vingt Abbayes de *Rome*, avec un Hôpital tout proche pour les Pélerins *Anglois*, lequel fut converti en Collége pour les jeunes gens de la Nation par *Grégoire XIII.* en 1577, sous la conduite des PP. *Jésuites*, qui leur enseignent la Philosophie, & la Theologie : & quand ils ont fini leurs cours & receu les ordres sacrés, on les renvoye en Mission en leur patrie, pour administrer les Sa-

S. Thomas des Anglois.

cremens & la parole de Dieu à leurs compatriotes Catholiques & qui sont redevables de l'exercice public de leur Religion au Roi à préſent Régnant. On voit dans la Sale de ce Collége les Portraits de plus de cinquante éléves de ce Collége, qui ont reçû la Couronne du Martire durant les perſécutions de *Henri VIII*, de la Reine *Eliſabeth*, & de leurs Succeſſeurs. Outre les rentes de l'Hôpital, *Grégoire XIII.* donna à ce Collége trois mille écus, à prendre ſur les revenus de la Daterie; & tous les ans il leur faiſoit un préſent de mille écus le jour de la Sainte Trinité, & encore autant le jour de S. *Thomas*. *Grégoire XIV*, pour les récompenſer de la diminution de leurs rentes de la Daterie faite par *Sixte V*, leur aſſigna cinquante écus le mois. Ils ont outre cela pluſieurs priviléges & exemptions du S. Siége. Le Recteur de la maiſon à droit de leur donner le bonnet de Docteur à la fin de leurs études. Ils ſont promus au Sacerdoce ſans lettres démiſſoriales, ſans titre, & ſans même garder les interſtices. Ce Col-

Collége à été rebâti depuis peu, avec un beau Palais qui sert d'habitation à Monsieur le Cardinal *Houard de Norfolck* Anglois de Nation.

L'Eglise à un beau Plafond doré, & les murailles peintes à fresque par *Nicolas Pomarance*, représentent l'Histoire des Martyrs d'*Angleterre*, par les Hérétiques. Le Tableau de la Sainte *Trinité* au Maître Autel, est de *Durante Alberti*; & à la Chapelle du côté de l'Evangile, il y a le Tableau de S. *Thomas* de *Cantorberi*, nouvellement fait, qui est de bonne main.

Dans la petite Place tout proche il y a l'Eglise Paroissiale de Sainte *Catherine* Vierge & Martyre, reparée nouvellement, avec un beau plafond & de belles peintures.

L'Eglise de Sainte Catherine V. & M. dite della Ruota.

A la premiére Chapelle il y a un Tableau à fresque de la fuite de *N. Seigneur* en *Egypte* dans une nuit, qui est du *Mutiani*, aussi bien que le Tableau de Sainte *Catherine* dans la Chapelle suivante: Mais les peintures dans la voûte au dessus, sont du

du *Coppi*, qui a peint la troisiéme Chapelle, où il y a un beau Tableau de Saint *Charles Boromée*. Celui du Maître Autel est du *Zuccaro*; & les deux petits Tableaux au dessous, sont de *Pierre de Cortone*.

La premiére Chapelle de l'autre côté, dédiée à S. *Antoine de Pade*, a été peinte par le *Coppi*; & le Tableau de *Nôtre Dame* accompagnée de deux Saintes, à la Chapelle suivante, est de l'Ecole du *Vasari*.

S. Jérôme de la Charité.

Dans la même Place il y a l'Eglise de S. *Jérôme*, ainsi nommée parce qu'on tient par tradition que ce Saint Docteur y demeura le tems qu'il fut à *Rome*, où S. *Damase* le fit venir en 370. Il y eût au même endroit, plusieurs Siécles après, un Couvent de Cordeliers, qui furent transférés l'an 1519 à S. *Barthélémi* dans l'Isle. *Jule* Card. de *Medicis*, qui fut depuis Pape sous le nom de *Clément VII*, obtint cette Eglise du Pape *Léon X.* son Cousin, pour l'Archiconfrairie des Courtisans étrangers, qu'il y institua sous le nom de la charité. Et parce que cette Reine des vertus n'a point de bornes,

nes, la charité des Confréres s'étend généralement à pourvoir à tous les besoins des pauvres, tant vifs que morts, tant sains que malades, tant jeunes que vieux, sans distinction ni acceptation d'état, de patrie, ni de sexe.

Tous les Samedis elle fait distribuer à toutes les pauvres Familles, & aux pauvres Veuves de *Rome*, un certain nombre de pains eu égard au nombre d'enfans dont ils sont chargés, redoublant ses aumônes à proportion que le pain est cher. Tous les jours elle distribuë un pain à chacun des prisonniers des prisons neuves; leur fait célébrer la Messe, & leur envoye des Prêtres pour les consoler, & leur administrer les Sacremens. Aux Fêtes solemnelles elle délivre des prisons ceux qui y sont detenus pour dettes legéres, qu'elle paye pour eux. Elle entretient aussi l'Infirmerie de la prison, tant pour le vivre que pour les médicamens.

Cette même Archiconfrairie avoit aussi le soin de faire enterrer à la ville & à la campagne les morts

qui

qui ſont abandonnés de tout le monde ; mais ce pieux devoir appartient préſentement à la Confrairie de la *Mort*, du conſentement de celle-ci.

Tous les ans, le jour de S. *Jérôme* elle donne la dot à quarante pauvres filles, outre deux autres dots à deux nouvelles converties: car elle prend le ſoin de celles qui abjurent l'héréſie, les place dans un conſervatoire, auquel elle paye cinquante écus tous les mois; elle entretient un Médécin pour la viſite des pauvres malades, & deux Porteurs de chaiſe pour les tranſporter aux Hôpitaux.

Et parce que les pauvres & les Priſonniers ſont fort ſouvent vexés à cauſe de leur miſére, elle entretient un Procureur & un Avocat des pauvres, qui ſont obligés de prendre en main leur fait & cauſe actives & paſſives, tant pour le civil que pour le criminel, faire toutes les procédures & écritures, plaider en tous les Tribunaux, payer les frais des expéditions, & le tout gratis, & ſans perte de tems: Ils ſont obligés

gés de faire la visite des prisons tous les matins, s'informer des nouveaux prisonniers, écrire leur nom dans leur régître, & procurer leur délivrance au plutôt. Ces deux charges sont si considérables, qu'elles sont un degré facile pour parvenir aux premiéres Prélatures.

Saint *Philippe Neri* demeura trente-trois ans à S. *Jérôme*, & les Prêtres de sa Congrégation y ont été instalés par la Confrairie. Ils font des Sermons & Oratoires en musique, à peu près comme à l'Eglise neuve. On voit chez eux la chambre de leur Saint Fondateur, convertie en un dévot Oratoïre.

L'Eglise de S. *Jérôme*, quoi que petite, est très propre. L'Architecture est de *Dominique Castelli*. La premiére Chapelle, à main droite, est à la famille *Spada*. Les Sculptures, & Statuës du côté de l'Epître, sont de *Cosme Fancelli*; & du côté de l'Evangile, du *Ferrata*. Les Anges à genoux, ont été taillés par *Antoine Giorgetti*.

La petite Chapelle à côté du Maître Autel, a un Tableau de la *Vier-*

ge,

ge, & de plusieurs Saints, de *Duranti Alberti*, qui a fait les autres peintures de la même Chapelle; & le Tombeau de marbre qu'on y voit, est un dessein de *Pierre de Cortone*.

Le Maître Autel est de l'Architecture du Cav. *Rainaldi*, soutenu de colonnes de marbre, & enrichi de figures de métal. Il y a au milieu un grand Tableau de S. *Jérôme* à l'article de la mort, auquel on présente le sacré Viatique: c'est un des meilleurs ouvrages du fameux *Dominicain*, & un des premiers Tableaux de *Rome*: il a été gravé au burin en deux feuilles par *Charles Cesi*.

A la derniére Chapelle de l'autre côté, il y a un Tableau de *N. Seigneur* qui donne les clefs à S. *Pierre*, du *Mutiano*, ou de son Ecole. Le Tableau de l'Oratoire, où il y a une *Nôtre Dame*, & aux côtés S. *Jérôme*, & S. *Philippe Neri*, est du *Romanelli*, selon quelques uns; mais il n'approche pas de sa maniére.

Palais Farnése. Le magnifique Palais *Farnése* est proche de cette Eglise: mais avant que d'en faire la description, il sera bon

bon de parcourir les principaux Edifices qui reſtent à voir dans la *Strada Giulia*, appartenans à ce Quartier.

Le Saint Eſprit des Napolitains.

La premiére Egliſe du coté du *Tibre*, appartenant à la Nation *Napolitaine*, eſt dédiée au Saint *Eſprit*. C'étoit autrefois un Monaſtére dédié à Sainte *Aure* Vierge Pariſienne, diſciple de Sainte *Geneviéve*, pour des Religieuſes qui furent transférées à Saint *Sixte* ſur la *Via Appia*, & puis par le Pape Saint *Pie V.* à Saint *Dominique eſixte* à *Monte Magnanapoli*.

Cette Egliſe fut premiérement bâtie il y a un ſiécle par le Cavalier *Coſme* Napolitain; & elle a été rebâtie l'année Sainte 1700, de l'architecture du Cavalier *Fontana*, par les ſoins du Cardinal *Aquaviva*, qui y a beaucoup contribué de ſes deniers, & à ſon imitation pluſieurs autres Nationaux. Elle n'a qu'une Nef, qui eſt aſſez ample. Il y a deux Chapelles de chaque côté, de bonne architecture. A la premiére à droite, il y a une ancienne & dévote peinture de la Sainte *Vierge*, de

de maniére Gréque. A la seconde, on voit un Tableau de Saint *François*, de *Paul* Calabrois, qui ressuscite un enfant mort né, peint par le Seigneur *Ventura Lamberti* éléve du fameux *Cignani* Peintre Bolonois; & les deux Médaillons de Stucs dorés, aux deux côtés, représentans d'autres miracles du même Saint, sont, l'un de *Joseph Napolino* de *Spoleti*, & l'autre de *Vincent Felix* Romain, Sculpteurs, tous deux éléves du Sieur *Dominique Guidi*, qui a fait le Tombeau du Cardinal *Jean Bâtiste de Luca*, fameux Juriste, & Auteur de plus de trente Tomes in folio. Il étoit natif de *Venoso* Ville de la *Basilicate*, aussi bien qu'*Horace* Prince des Poëtes Lyriques. Il fut fait Cardinal par *Innocent XI.* le premier Septembre 1681, & mourut en 1683. Ce Tombeau est de marbre, d'une belle Architecture, avec son Epitaphe écrit en lettres d'or sur un marbre noir, & trois Statuës de marbre blanc, savoir celle du Cardinal de *Luca* sur son Tombeau, à demi corps, entre deux vertus grandes comme le naturel, la Justice & la For-

Force. Il eſt au côté gauche du Maître Autel, dont le Tableau, qui repréſente la deſcente du Saint Eſprit ſur les Apôtres le jour de la Pentecôte, a été peint par le Sieur *Ghezzi* Romain, qui a aquis une grande réputation par la délicateſſe de ſon pinceau. La petite coupole au deſſus a été peinte par le *Paſſeri*.

Le Tableau de Saint *Janvier* Martyr, Protecteur de *Naples*, à la premiére Chapelle de l'autre côté, eſt de *Luc Giordano* le plus fameux peintre *Napolitain* de ſon tems, & qui aquît un très grand crédit en *Eſpagne* ſous le régne de *Charles II.* C'eſt ici ſon dernier ouvrage; car il mourut le même jour qu'il acheva ce Tableau. Celui de Saint *Thomas d'Aquin*, à la derniére Chapelle, eſt un bel ouvrage de *Dominique Muratori*.

Collége Ghiſlieri.

Tout proche eſt le Collége *Ghiſlieri*, fondé par *Joſeph Ghiſlieri* Romain en 1656, & qu'il fit ſon héritier par ſon Teſtament. On y entretient gratuitement durant cinq ans, vint-quatre pauvres Ecoliers, pour étudier les Sciences les plus con-

conformes à leur génie, sans les obliger à embrasser l'Etat Ecclésiastique, sous la direction de la Confrérie de S. *Sauveur au Sancta Sanctorum*.

Ce Collége est chargé de 40 dots annuelles pour des filles nubiles, aux quelles on paye, leur vie durant, trois écus de rente, soit qu'elles se marient, soit qu'elles se fassent Religieuses.

S. Eloy des Orfévres. L'Eglise de S. *Eloy des Orfévres* est aussi au même endroit. Elle fut bâtie aux dépens de leur Confrairie en 1509. sous *Jules II*; mais elle a été rebâtie depuis.

On voit à la premiére Chapelle à droite, un Tableau du *Romanelli*, qui a peint aussi les deux figures sur l'Arcade. Les peintures à fresque au Maître Autel, où il y a plusieurs Saints, entre lesquels on distingue S. *Eloy* Evêque de *Noyon*, sont de *Matthieu de Lecce*.

A la Chapelle de l'autre côté il y a la Nativité de *N. Seigneur*, peinte à fresque par *Jean de Vecchi*. Les deux figures sur l'Arcade, sont du *Romanelli*; & les Statuës de Stuc dedans les

les niches, ont été modélées par des Orfévres habiles en leur profession.

Dans la Ruë *dell'Armata*, qui se termine au *Tibre*, il y a la petite Eglise de Saint *Nicolas de gl'Incoronati*, qui est Paroisse, & n'a rien de considérable. S. Nicolas de gl'Incoronati.

Retournant à la *Strada Giulia*, on trouve à main gauche l'Eglise de Sainte *Catherine* de *Siéne*, bâtie en 1519. sous *Léon X.* par les *Siénois*, avec un Oratoire, où la Confrairie de cette Nation fait ses exercices spirituels. On y conserve un doigt de la Sainte, qu'on porte en procession le deuxiéme Dimanche de Mai, qui est fort solemnelle, en laquelle on conduit un prisonnier délivré de la corde ou de la galére, & couronné de Laurier, ce privilége leur ayant été donné par un Pape de leur Nation. La même Confrairie donne le subside dotal à plusieurs pauvres filles de leurs compatriotes le trentiéme Avril, & fait plusieurs autres bonnes œuvres. Les murailles de l'Eglise ont été peintes à fresque par l'*Antiveduto*, comme Sainte Catherine des Siénois.

on croit. La Réſurrection de *N. Seigneur* ſur le grand Autel, eſt de *Jérôme Genga* d'*Urbin*.

Palais des Falconieri.

Un peu plus loin il y a le beau Palais des Seigneurs *Falconieri*, qui a vuë ſur le *Tibre*, renouvellé de l'Architecture du Cavalier *François Boromino*. Il y a d'excellentes peintures; comme la libéralité qui diſtribuë ſes largeſſes avec un compas, de *Guidi Reni*; Saint *Pierre* qui pleure, demi figure du *Dominicain*; les quatres Elémens en païſages remplis de belles figures des Amours de *Venus* & *Adonis*, de *François Albani*; le Bain de *Diane*, de *Charles Marate*; & une terraſſe, où l'on cultive les plus belles fleurs de chaque Saiſon.

Sainte Marie de la mort.

L'Egliſe de Sainte *Marie de l'Oraiſon* eſt tout proche ce Palais. La Confrairie de la mort y fut érigée en 1551. ſous *Jule III.* Elle a ſoin de faire enterrer les corps des pauvres des Paroiſſes, dont perſonne ne prend ſoin des funerailles, & les cadavres humains abandonnés à la ville & à la campagne. Ils font célébrer grand nombre de Meſſes pour le

le repos de leurs Ames, outre plusieurs Services, & l'Office des Morts que les Confréres chantent souvent dans leur Oratoire. Cette Confrairie est une des plus anciennes de *Rome*. Le Cardinal *Baronius* la raporte au tems de *Constantin le Grand*, sous l'Empire duquel on lit que cent cinquante Artisans alloient chercher les corps morts, abandonnés dans la Ville de *Rome*, & leur donnoient une Sépulture honnête. Saint *Charles Boromée* étoit de cette Confrairie; & le vénérable serviteur de Dieu, *Jean Goroso*, fondateur de l'Hôpital des *Orfelins* dit *Letterati*, est enterré en cette Eglise. Du côté de l'Evangile, à main droite, il y a un S. *Michel*, du *Rafaëlino*; & de l'autre côté, deux autres Tableaux de *Felix Ottoni*. L'Eglise a été reparée depuis peu.

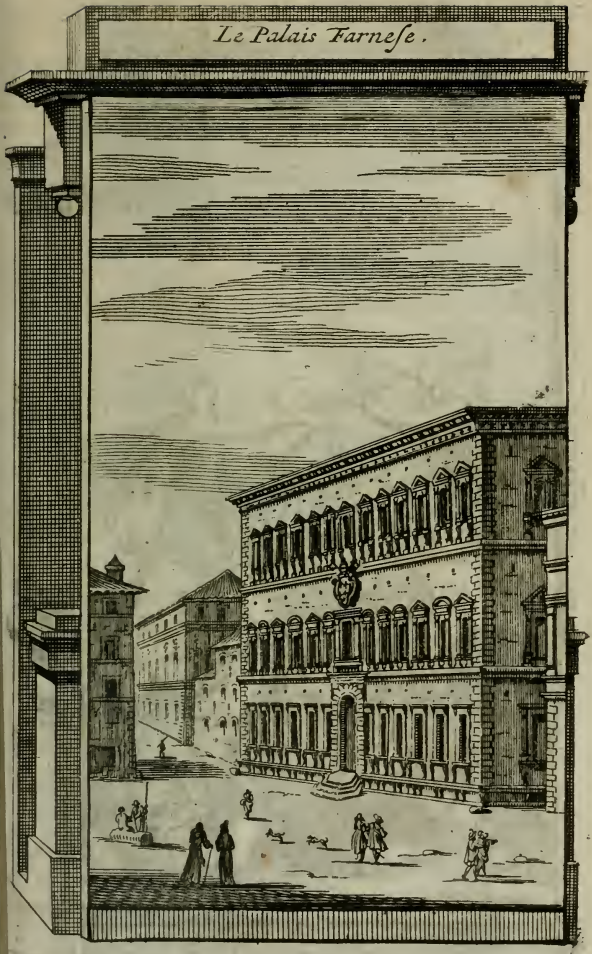
A côté du Palais *Farnése*, vers l'Orient, il y a la petite Eglise de S. *Jean Evangeliste des Bolonois*, qui fut donnée aux habitans de cette Ville par *Grégoire XIII.* en 1575. C'étoit auparavant une Paroisse sous le nom de S. *Thomas de la Chaine*. Saint Jean Evangeliste des Bolonois.

On y voit à l'Autel à main droite un Tableau de la mort de S. *Joseph*, avec plusieurs figures du *Gessi*, élève du *Guidi*.

Le Tableau du Maître Autel, où il y a *N. Dame*, S. *Jean* l'Evangeliste, S. *Petrone* Evêque de *Bologne*, & plusieurs Anges, est du fameux *Dominicain*, qui étoit *Bolonois*. Le *Christ* mort, de l'autre côté, est du *Savonari* éléve du *Guidi*.

Le Palais Farnese.

Le majestueux Palais *Farnése*, qui est le plus grand, le plus régulier, & le plus solide de *Rome*, fut commencé sur le dessein de *Bramant*, par *Antoine de San Gal*, en 1530, pour le Card. *Farnése*, qui peu après fut créé Pape sous le nom de *Paul* troisiéme. Il fut continué sous son Pontificat, par *Michel Ange Buónarota*, en 1545, sur la mesure des plus beaux restes d'Architecture de l'antiquité, entr'autres du Théatre de *Marcellus*; mais la loge ou galerie du côté de la *Strada Giulia*, a été faite par *Jaques de la Porte*. Il fut achevé par les soins du Cardinal *Alexandre Farnése*, sous la direction du *Vignola* en 1575. Il est de pier-


Le Palais Farneſe.

Le Taureau.

pierres de taille, la plupart prises du *Colisée*. Il a quatre appartemens, qui forment une cour quarrée, entourée de portiques, ornée de très-belles Statuës dans les intervales des pilastres: Sur tout on y admire l'*Hercule* de maniére *Grecque*, & d'un dessein inimitable de *Glycon* Athénien, trouvé aux sept Sales du tems de *Paul III*. La *Flore* mérite bien aussi d'être considerée, pour son attitude & sa belle draperie. Le Gladiateur s'y fait aussi distinguer. Deux Tombeaux de marbre; l'un de *Cecilia Metella*, qui étoit à *Capo di Bove*; l'autre de *Tulliola* fille de *Ciceron*, trouvé dans la *Via Appia* sous *Paul III*, qui fit jetter son corps dans la riviére, comme on l'a dit dans nôtre *Rome Ancienne*. Mais ce qu'on y admire d'avantage, dans une cabane de la basse cour, est un groupe de figures de marbre d'une seule piéce, d'un ciseau aussi hardi que la pierre est grande; c'est la fable de *Dirce*, qu'on attache à un Taureau qui la doit mettre en piéces, pour avoir commis un adultére avec *Jupiter*. Ce groupe contient 2 hom-

mes, 2 femmes, un enfant, & un taureau, plus grands que le naturel: On lit que ce groupe a été taillé par *Apollonius* & *Tauriſcus*: on le trouva aux Bains de *Caracalla*, qui l'avoit fait apporter de *Rhodes* à *Rome*. On voit auſſi au même Palais pluſieurs autres Statuës, *Auguſte* à Cheval de marbre, le Buſte d'*Antinoë*, &c. Sur le premier repos de l'Eſcalier il y a des Statuës de Fleuves. En haut dans la Galerie, 2 têtes Coloſſales des Empereurs *Veſpaſien* & *Antonin Pie*, deux Fleuves, & *Arion* ſur un Dauphin. Il y a au même endroit pluſieurs autres anticailles. Dans la Sale, on voit la Statuë d'*Alexandre Farnéſe*, non pas le Cardinal, mais le Duc de *Parme*, ce grand Guerrier qui conſerva la *Flandre* dans l'obéïſſance du Roi Catholique contre la fureur des Proteſtans. Il y a auſſi pluſieurs autres Statuës. Les peintures des Friſes repréſentent ſon hiſtoire. Dans l'antichambre, pluſieurs peintures à freſque, qui expriment l'Hiſtoire de *Paul III*, ſon entrevuë à *Nice* avec *Charles V.* & *François I.* La cham-

chambre d'Audience & les autres ſont remplies de très-excellens Buſtes d'Empereurs & de Philoſophes; ſur tout celui de l'Empereur *Caracalla*, qui eſt d'un prix ineſtimable; un petit *Hercule* de bronze ſur une table, qui eſt de pierre très fines *Orientales*, rapportées enſemble; des Idoles anciennes.

La Galerie contient un grand nombre de Statuës; entr'autres celle d'*Apollon*, d'une certaine pierre *Egyptienne*, qu'on nomme Baſalte. Cette Galerie eſt devenuë très-fameuſe, depuis qu'elle a été peinte par le Grand *Annibal Carache*, & par ſes fréres, & ſes éléves ſur ſon deſſein.

Au deſſus il y a une Chambre peinte entiérement par *Annibal*. Celle qui eſt à côté, qu'on appelle la Chambre des *Hermites*, a été peinte par le Cav. *Lanfranc*; mais la Friſe eſt du *Salviati* & du *Zuccheri*. Toutes ces peintures ſont à freſque; outre leſquelles il y en a pluſieurs excellentes à huile, entr'autres la *Danaë*, l'*Adonis*, & *Venus*, les Portraits du *Titien*, la *Cananée*

d'*Annibal Carache*; Camayeux, gravures rares antiques en bronze, un recueil de choſes naturelles; des livres du deſſein de *Raphaël*, de *Jule* Romain, *Buönarotti*, *Caracci*, *Polydore*; & une très-belle Bibliothéque. Ce Palais appartient au Duc de *Parme*, qui eſt de la Maiſon de *Farnéſe*; & Monſieur l'Ambaſſadeur de *France* y loge ordinairement.

Dans la Place qui eſt devant le principal Portail, il y a deux belles Fontaines qui jettent l'Eau en abondance, de deux fleurs de lis de pierre, armes des *Farnéſes*, dans deux grands baſſins de marbre Granit *Oriental* d'une ſeule piéce, qu'on a tiré des anciens Thermes de *Rome*.

Place Farnéſe.

On voit auſſi du côté de l'Occident, dans la même Place, la petite Egliſe de Sainte *Brigite* veuve, parente des Rois de *Suéde*; en laquelle elle demeura long-tems avec la B. H. *Catherine* ſa fille, qui s'étant renduë Religieuſe de l'Ordre de Sainte *Claire* à S. *Laurent in Paniſperna*, ſa mére fit de ſa maiſon un Hôpital pour les Pauvres Pélerins de ſa Nation: elle mourut en 1373.

Sainte Brigite.

&

Palais

RT
OUT
AP
E!

& fut canoniſée en 1391. le ſeptiéme Octobre, par *Boniface IX.* Quand au Siécle paſſé les *Suédois* embraſſérent le Lutheraniſme, ce lieu fut long tems abandonné. *Olaus Magnus*, Archevêque d'*Upſal*, & fameux Hiſtorien de *Suéde*, ayant été chaſſé de ſon Païs pour la foi, demeura long tems en cette maiſon, ſous *Paul III.* Le Pape *Clément XI*, Protecteur de la Nation *Suédoiſe*, a fait reparer l'Egliſe & bâtir le Portail en 1705. Il y a auprès, un Hoſpice habité par trois Religieux de Sainte *Brigite* dits *Noviſſimes*. Le fonds de cette Egliſe fut donné par une veuve de la noble famille *Muti Papezurri*.

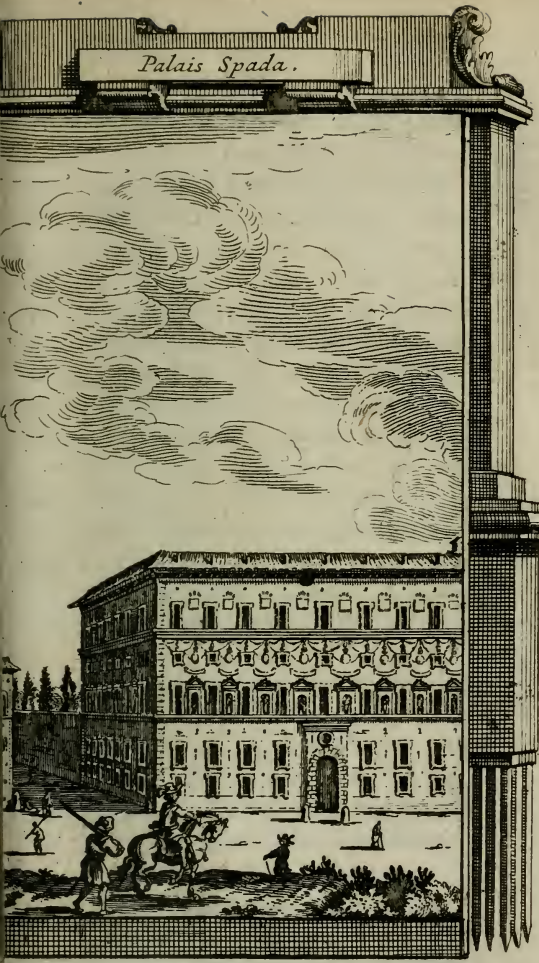
Vis-à-vis le Palais *Farnéſe*, on conſerve dans la Maiſon des Seigneurs *Pichini* la merveilleuſe Statuë de *Méléagre*, qui y eſt vincolée, ou annexée par un FIDEI COMMISSIS, ou ſubſtitution perpétuelle: Elle eſt de marbre blanc, & de maniére Grecque très-excellente: On l'eſtime 40 mille écus. Il y a une autre belle Statuë de *Venus*, & un Loup de marbre fort naturel. Statuë de Méleagre.

Entrant dans une petite Ruë du côté du Levant, on y trouve la petite Egliſe de *Nôtre Dame du Chéne*, *la Madonna della Quercia*. Elle appartient à la Confrairie des Bouchers, qui la font deſſervir, & y ſolemniſent leur fête le Dimanche de l'octave de la Nativité de la *Vierge*.

Nôtre Dame du Chéne des Bouchers.

Tout proche eſt le beau Palais des Signori *Spada*, autrefois des *Capi di Ferro*, de l'Architecture de *Jule Mazzoni*, achevé l'an 1544, orné de Statuës, Bas-reliefs, & Stuc. Il y a un très bel Eſcalier. On voit dans la Sale un Coloſſe antique du grand *Pompée*, & pluſieurs peintures à freſque du *Mitelli*; dans la Galerie, *Didon* qui ſe tuë ſur le bucher, peinte par le *Guercin*; l'enlévement d'*Héléne* par *Paris*, de *Guido Reni*; un recueil de curioſités naturelles, & autres peintures de *Daniel* de *Volterre*; *Jule Placentin*, du Cavalier *Calabrois*, &c; une ample Bibliothéque bien choiſie. Derriére ce Palais il y a un beau Jardin, dont le bout répond dans la *Strada Giulia*, qui ſe termine au Pont de *Sixte*; ayant pour point de vuë une Fon-

Palais Spada.


Palais Spada.

Fontaine qui répand une petite Riviére d'eau, & fait une belle perſpective : elle eſt attachée à l'Hôpital de Saint *Sixte* & de S. *François*, fondé & renté par *Sixte V.* en 1588, dans l'intention d'ôter la mendicité publique de *Rome*. Mais quoi qu'on y entretienne prés de quatre cens perſonnes de l'un & de l'autre Sexe, que l'âge & les infirmités, ou les défauts naturels rendent incapables de gagner leur vie ; néanmoins il n'a pû venir à bout de ſon bon deſſein, à cauſe du grand concours de Pauvres de toutes Nations qui ſe refugient à *Rome*, comme à la Patrie commune, & dont le nombre excéde ſouvent celui de dix-mille. L'Egliſe eſt petite, & n'a rien de remarquable que le Tableau du Maître Autel, où l'on voit S. *François* qui réçoit les Stigmates, du Cav. *Celio*. Les voûtes des Sales de l'Hôpital ont été peintes par *François Roſe* Romain : elles repréſentent la vie de S. *François*. Les pauvres aveugles, eſtropiés, & autres mendians invalides de *Rome*, ont leur Confrairie érigée en cette Egliſe : ils

Hôpital de Saint Sixte & S. François.

ils sont sous la Protection du Cardinal Vicaire du Pape, & ne reconnoissent point d'autres Juges que lui. Quatre Gentilshommes *Romains* en ont la direction sous le Cardinal *Camerlingue* : deux sont élus tous les ans par les Magistrats du Peuple *Romain*; & les deux autres, par l'Archiconfraternité de la Sainte *Trinité des Pélerins*.

Vis-à-vis, dans la Ruë par où l'on va à la *Trinité des Pélerins*, il y a l'Eglise Paroissiale de S. *Sauveur* dit *all'Onda*, pour être proche du *Tibre*; annexée à l'Hospice du Procureur Général des *Mineurs Conventuels*.

S. Sauveur all'Onda.

L'Eglise de la *Trinité des Pélerins* & *des Convalescens* doit son origine & son accroissement à Saint *Philippe Neri*, qui s'assembloit souvent avec quelques autres Prêtres séculiers d'une grande piété, à la petite Eglise de *S. Salvatore in Campo*, pour subvenir aux besoins des pauvres. Ils louérent une maison tout proche, où ils logeoient les pauvres Pélerins, qui venans à *Rome* ne savoient où se retirer; leur donnant tous les se-

La Trinité des Pélerins.

cours

cours spirituels & temporels dont ils avoient besoin, avec une telle bénédiction, qu'en peu de tems, moyennant les charités des gens de bien, ils eurent dequoi bâtir une belle maison auprès de l'Eglise Paroissiale de S. *Benoît*, qui leur fut donnée par *Jule III.* en 1550; où ils reçûrent grand nombre de Pélerins venus à *Rome* pour l'année Sainte. Plusieurs personnes de toutes conditions s'unirent pour concourir à une si bonne œuvre; & il s'en forma une belle Confrairie, qui s'occupe à soulager les pauvres, soit par leurs services personnels, ou en les assistant de leurs facultés. Tous les Pélerins Catholiques de l'un & de l'autre sexe, qui viennent à *Rome*, y sont reçûs pour trois nuits, sur les lettres patentes de leurs Evêques ou de leurs grands Vicaires. On conduit les femmes dans un appartement particulier. Le premier soir que les Pélerins arrivent, on leur lave les piés en présence d'un Chirurgien, qui est obligé de panser, & de donner des emplâtres à ceux qui les ont blessés par la fatigue du chemin.

min. Il s'eſt vû, l'année Sainte 1675, juſqu'à cinq & ſix mille Pélerins en un ſoir, ſervis ſans confuſion, avec une abondance & une propreté admirable, les tables toutes parſemées de fleurs, couvertes de linges fins & très-blancs, & remplis de toutes ſortes de viandes capables de reſtaurer des corps exténués par le travail des plus longs voyages. Les Cardinaux, Prélats, Princes, & Cavaliers, ne dédaignent pas de ſervir les Pélerins à Table, particuliérement les bons jours; & les Dames en font de même à celles de leur ſexe, le tout avec beaucoup d'édification.

Outre les Pélérins, on réçoit encore dans cet Hôpital les Convaleſcens qui ſortent des autres Hôpitaux, & qui ſont bien traités en celui-ci trois jours durant, pour les remettre un peu de leurs maladie, & avant que de les laiſſer expoſer au grand air. On les y améne dans le coche de l'Hôpital d'où ils ſortent. Il y a une Congrégation de douze Prêtres de l'Oratoire de Saint *Philippe Néri*, établis en cet Hôpital pour

pour avoir ſoin du ſpirituel. Ils inſtruiſent les Pélerins de leurs devoirs, & leur adminiſtrent les Sacremens quand ils le demandent. Ils béniſſent les tables, leur font faire la priére ſoir & matin. Ils furent fondés l'an 1675.

Quant à l'Egliſe; elle fut achevée d'être bâtie en l'état qu'on la voit, en 1614, qu'elle fut dédiée à la Sainte *Trinité*. Les peintures de la premiére Chapelle à droite, où il y a un Crucifix, ſont de l'Ecole de *Jean de Vecchi*; & le S. *François* & les Anges de la ſeconde Chapelle ſont du même *Jean de Vecchi*.

L'Annonciation de la *Vierge*, peinte à huile dans la troiſiéme Chapelle, & les autres peintures à freſque, ſont de *Jean Bâtiſte* de *Novarre*. La Statuë de marbre de S. *Matthieu*, à la Chapelle de la croiſée, a été taillée par le *Cope* Flaman; & l'Ange qui préſente l'écritoire à ce S. *Evangeliſte*, eſt du ciſeau de *Pompée Ferruci* Florentin.

Le Tableau de la Sainte *Trinité*, ſur le maître Autel, eſt un ouvrage in-

insigne de *Guido Reni*. Les quatre Prophétes aux Angles du Dôme, sont de *Jean Bâtiſte Ricci* de *Novarre*, qui a peint auſſi le Tableau de la Chapelle de l'autre côté de la croiſée, où il y a S. *Joſeph* & Saint *Benoit*.

A la premiére Chapelle en retournant à la porte, le Tableau de Saint *Grégoire*, & des Ames du Purgatoire, eſt de *Baltaſar Croce*. A la deuxiéme il y a un Tableau de *Nôtre Dame*, avec S. *Auguſtin* & S. *François*, du Cav. d'*Arpino*. Le reſte de la Chapelle a été peint par le même *Baltaſar*.

La derniére Chapelle, de l'Architecture de *Dominique Alimani*, a un Tableau de S. *Charles*, S. *Philippe Neri*, & autres Saints, de *Guillaume Courtois* Bourguignon. Les Saints peints à freſque dans la même Chapelle, ſont de *Jean Bâtiſte Ferreti*, éléve de *Charles Maratta*.

L'Oratoire des Confréres eſt derriére cette Egliſe. Tous les Samedis on y prêche aux *Juifs*, qui ſont obligés d'y venir tour à tour, tant les hommes que les femmes; mais

il

il ne s'en convertit guére par cette voie. Le Tableau du Maître Autel, où il y a S. *Grégoire* qui célébre la Messe en présence du Sacré Collége, est peint par *Jaques Zucchi* Florentin.

A côté de cet Oratoire il y a une grande Sale où l'on lave les piés aux Pélerins, peinte à fresque de diverses histoires par *Avanzini Nucci.*

Le grand Edifice qu'on voit devant le Portail de la *Trinité*, est ce qu'on appelle le *Mont de Piété.* Le Pére *Jean Calvo* de S. *François*, considérant la misére des pauvres gens, qui ayans besoin d'argent sont obligés de vendre leurs meubles à vil prix, ou d'emprunter des *Juifs* à grosses usures, obtint de *Paul III.* en 1539. la confirmation d'une Confrairie de personnes commodes & charitables, qui prétoient sous gages aux nécessiteux, & leur restituoient leurs gages quand ils rapportoient la somme, sans exiger le moindre intérêt. Le bien qu'a produit une si Sainte institution, dont S. *Bernardin* de *Siéne* avoit été le premier inventeur, est si considérable,

Le Mont de Piété.

ble, que le Concile de *Trente* a exigé de tous les Evêques d'en ériger un semblable dans la principale ville de leurs Diocéses. Les souverains Pontifes ont de beaucoup étendu les priviléges & les revenus de celui-ci. Saint *Charles Boromée* en étant Protecteur, donna les Statuts selon lesquels les Ministres de ce bureau se doivent comporter; & ils ont été depuis reformés & accrus selon le besoin. *Sixte V.* leur donna sept mille écus pour acheter une maison *in Torre Sanguigna*, où étant trop à l'étroit, *Clément VIII.* les transféra au lieu où est à présent le *Mont de Piété*, qui est un grand Palais isolé, divisé en plusieurs corps de logis, dont chacun contient un grand nombre de Chambres, pour y serrer les meubles qu'on apporte tous les jours.

On y reçoit toutes sortes de meubles, excepté ceux de menuiserie, tableaux, & livres. On y peut porter aussi toutes sortes de Marchandises, Orfévrerie, & Bijoux. On y tient un ordre admirable pour éviter la confusion. Par exemple, on

on reçoit les joyaux dans une chambre, les marchandiſes dans une autre, les meubles dans une autre, &c. Chaque chambre a un expert pour priſer les marchandiſes, & ſur ſon eſtime on préte juſqu'aux deux tiers de la valeur du gage. Il y a un Caiſſier, qui préte la ſomme dont on a beſoin; un Controleur, qui écrit ſur ſon régître le nom de celui qui engage, la choſe engagée, & la ſomme qu'on préte; & un garderobbe, qui la ſerre dans les armoires.

On préte juſqu'à trente écus *gratis*; ceux qui en veulent d'avantage en payent à préſent l'intérêt, à raiſon de deux pour cent par an, ce qu'on a été obligé de faire à cauſe que tous les Marchands qui avoient beſoin d'argent, y engageoient leurs marchandiſes pour des ſommes conſidérables, & empéchoient qu'on ne pût ſecourir les pauvres, pour leſquels le *Mont de Piété* eſt principalement érigé.

On conſerve les gages dix huit mois, paſſé lequel tems, s'ils ne ſont dégagés, on les vend à l'encan

au

au plus offrant & dernier enchériſſeur ; & après que le *Mont* s'eſt rembourſé de la ſomme prêtée, il donne crédit du ſurplus de la vente ſur ſon livre à l'engagiſte, pour le lui donner quand il le veut venir prendre; & il n'y a point de préſcription : c'eſt pourquoi ceux qui ne peuvent dégager leurs meubles dans le tems preſcrit, doivent, quelque jour avant l'échance, venir ou envoyer faire reformer leur billet, & faire un nouvel engagement, ce qu'on peut prolonger à l'infini & ſans frais. Les gages ne peuvent être ſaiſis, ni pour dettes Civiles, ni mêmes pour procès criminels, pour ne point abuſer de la confiance du public, qui n'y riſqueroit pas ſon bien, ſi quelqu'un y pouvoit mettre la main.

Si par mort, abſence, ou autre accident, on ne vient, ni on n'envoye redemander ſon gage, il reſte au profit du *Mont*; & c'eſt comme le principal fond qu'il a pour payer les gages du grand nombre d'Officiers entretenus par cette maiſon, & pour ceux des *Suiſſes* qui la gardent.

Il

Il y a deplus au même lieu un Banc un Bureau, où les particuliers mettent leur argent en dépôt, comme au Banc du S. *Esprit*. On y consigne auſſi les ſommes litigieuſes qu'on ne ſçait à qui payer, en attendant les ſentences des Juges, & le Mont les fait profiter à ſes riſques.

Les Députés de la Confrairie, dont le Thréſorier de la Chambre eſt le Chef, ont le ſoin de maintenir le bon ordre, de choiſir des Officiers ſolvables & de conſcience, principalement les Experts, Priſeurs, &c. Ils ont une belle Chapelle ou Oratoire, auquel les Souverains Pontifes ont appliqué quantité d'Indulgences, & ils ſolemniſent leur fête avec magnificence le Mardi de la Pentecôte. Cet Oratoire eſt à main droite en entrant; il eſt tout entouré de marbre précieux. *Gio. Ant. Roſſi* en a été l'Architecte. Le Sieur *Dominique Guidi* a fait la *Nôtre Dame de Pitié* de marbre, qui eſt ſur l'Autel: il a fait auſſi les modéles du S. *Charles Boromée*, & du P. *Calvo*, Fonda-

teur, qu'on taille à préſent en marbre, pour mettre aux deux côtés. Aux deux côtés de la croiſée il y a au lieu de Tableaux deux excellens Bas-reliefs de marbre blanc, placés l'an 1705: l'un, fait par Mr. *Théodon* François, repréſente *Joſeph* qui prête du blé aux *Egyptiens* durant la famine: l'autre, de Mr. le *Gros*, repréſente *Tobie* le pére qui prête dix talens à *Gabelus*. On y voit pluſieurs groupes dans une attitude merveilleuſe: l'un écrit la cédule, l'autre l'enrégiſtre au livre, l'autre compte l'argent ſur une table. Ces deux excellens Bas-reliefs attirent l'admiration des ſpectateurs.

S. Martin au Mont de Pieté.

Vis-à-vis eſt l'Egliſe Paroiſſiale de S. *Martin*, fondée par *Honorius III.* en 1220, où il n'y a rien à voir que le Tableau de S. *Martin* à cheval, au maître Autel, peint par le *Ciampeli*.

S. Sauveur in Campo.

Il y a tout proche une autre petite Paroiſſe, qu'on appelle de S. *Sauveur in Campo*. Elle a été rebâtie de notre tems, de l'Architecture de *Paparelli*.

Il y a encore dans la même Place un

un autre beau Palais, bâti par feu Monsieur le Card. *Antoine Barberin*. Une aîle de ce Palais est bâtie dans la Ruë des *Pourpointiers*. Dans un cul de sac de cette même Ruë, vis-à-vis le même Palais, il y a l'Eglise de Sainte *Barbe*, consacrée l'an 1306, qui étoit autrefois Paroisse, à laquelle *Jule III.* donna un Titre de Cardinal, qui lui fut ôté par *Sixte V.* pour en honorer d'autres plus considérables. La Confrairie des Libraires y a été érigée l'an 1600, par le P. *Jean Marie Guangelli* Jacobin, Maître du Sacré Palais, sous la juriſdiction duquel les Libraires sont sujets. Ils ont pour Patron S. *Thomas d'Aquin*, & ils font aussi la fête du B. H. *Jean de Dieu*, qui avoit été de leur profession. Le Sieur *Zenobio Mazotti* Florentin, fameux Libraire, a fait reparer & orner l'Eglise à ses dépens, par *Joseph Passari*.

Palais de Mr. le Card. Antoine Barberin.

Sainte Barbe des Libraires.

La Statuë de Sainte *Barbe*, de pierre *Tiburtine*, sur la porte, a été taillée par *Ambroise Parisi*; & l'Ange, qu'on voit à l'entrée de l'Eglise, a été peint par *Guido Reni*.

A la premiére Chapelle en entrant, il y a une Image de la *Vierge*, très-ancienne. Les peintures à fresque de la croisée à droite, dédiée au Crucifix, sont de *Louïs Garzi*, qui a peint le Tableau de Sainte *Barbe* au Maître Autel, & les autres peintures à fresque des voûtes & des côtés de l'Eglise, où l'on voit les Images de plusieurs Saints.

A l'Autel de l'autre côté de la croisée, il y a un Tableau de *Nôtre Dame*, S. *Thomas d'Aquin*, & S. *Saba*, qu'on croit être de *François Raguſin*; & le B. H. *Jean de Dieu*, nouvellement peint ou retouché par le *Garzi*, est à l'autre Chapelle du même côté.

Continuant à marcher dans la même ruë vers le Midi, on trouve à main gauche la belle Eglise de S. *Charles* dit des *Catinari*, ci-devant appellé S. *Blaise de l'Anneau*. C'est une Paroisse, que *Grégoire XIII.* en 1575 donna au Clercs Réguliers de la Congrégation de S. *Paul*, qu'on appelle *Barnabites*, parce qu'ils furent d'abord établis en 1526 à S. *Barnabe* de *Milan*. Ils ont une bel-

S. Charles des Catinari.

belle maiſon pour loger leur Communauté, joignant l'Egliſe de S. *Charles*, qu'ils firent rebâtir juſqu'aux fondemens & agrandir de beaucoup en 1612. par *Roſato Roſati*, avec un magnifique Portail, aux frais du Cardinal *Jean Batiſte Lenis*, qui y eſt enterré.

A la premiére Chapelle à droite, toute revétuë de marbres, appartenant à la famille *Coſtaguti*, il y a une Annonciation, du Cav. *Lanfranc*.

La grande Chapelle dans la Croiſée, eſt de l'Archicture du Cav. *Rainaldi*. Le Tableau de l'Autel, peint par *Jacinte Brandi*, repréſente le Martyre de S. *Blaiſe*. Le Tableau de la 3e. Chapelle, où l'on voit Sainte *Cécile*, eſt d'un *Venitien* d'une bonne Ecole.

Celui du grand Autel, où l'on voit S. *Charles* qui porte en proceſſion ſous le dais, un des cloux de *N. Seigneur*, & pluſieurs autres figures, eſt de *Pierre de Cortone*. Les peintures de la voûte ſont du Cav. *Lanfranc*. Dans la Lanterne du Dôme, il y a une gloire d'Anges autour du

Pére Eternel, ouvrage de *Jean Jaques Semence*, éléve de *Guido Reni*; & les quatre vertus des Angles ſont du *Dominicain*.

Proche la porte de la Sacriſtie, il y a un Autel, où l'on voit un Tableau à huile du *Romanelli*, des Saints Martyrs *Marius*, *Marte*, *Abacuc*, & *Audiface*, dont on conſerve les reliques dans cette Egliſe. Et le beau Tableau de la croiſée, où il y a la mort de Sainte *Anne*, eſt d'*André Sacchi*.

A la derniére Chapelle il y a un Tableau de *N. Seigneur* qui apparoît à Sainte *Madelaine* ſous la forme d'un Jardinier, de *Bernardin Ceſari*, frére du Cav. d'*Arpino*. Et les peintures à freſque au bas de l'Egliſe, où l'on voit S. *Charles* qui diſtribuë l'aumone, ſont de deux *Calabrois*.

A l'Autel de la Sacriſtie il y a un Tableau de la Sainte *Vierge* & de S. *Charles*, peint par *Thomas Piccioni* d'*Ancone*. On y voit auſſi quatre autres Tableaux du Cav. d'*Arpino*, ſavoir, *N. Seigneur* fuſtigé à la colonne, S. *François* en extaſe ſoutenu

par

par deux Anges, S. *François* & un Ange seul, & S. *Bonaventure* qui tient une tête de mort. De plus, deux autres Tableaux, qui ont été successivement au Maître Autel, tous deux représentans S. *Charles*; l'un, du Cavalier *Celio*; & l'autre, où il y a un Ange en l'air qui rengaine une épée, est d'*André Commode* Florentin.

Proche S. *Charles*, une Ruë entre deux, il y a l'Eglise de Sainte *Anne* dite des *Cordiers*, parce que ceux de ce métier y travailloient au Siécle passé sur les ruïnes du Cirque de *Flaminius*, qui arrivoit jusqu'ici. C'est un Monastére de Bénédictines, qui y furent transférées de l'Eglise de S. *Jean Colabite* dans l'Isle. Le Tableau à l'Autel à main droite, où l'on voit S. *Benoît* & S. *Joseph*, est du *Savonari* éléve de *Guidi*. Celui de l'Autel vis-à-vis, où il y a une *Vierge* & Sainte *Anne*, de *Barthélémi Cavarozzi* dit le *Crescentio*; & les peintures à fresque, sont de *Périn del Vague*.

Sainte Anne de Funari.

Sur le grand Autel il y a une Image miraculeuse de la *Vierge*, soute-

nuë de plusieurs Anges de relief fait par diverses personnes; avec un grand Tableau qui représente Saint *Joachin* & Sainte *Anne*, aux quels un Ange annonce la nativité de la Sainte *Vierge* par *Joseph Passeri*, découverts l'an 1704.

Devant le grand portail de Saint *Charles* il y a une petite Ruë par où l'on va au *Tibre*, au milieu de la quelle est une Place, où l'on voit à droite le Palais des Signori *Santa Croce*, & un peu plus loin l'Eglise Paroissiale de Sainte *Marie in Monticelli*, qui est fort ancienne; car on trouve qu'elle fut consacrée par le Pape *Pascal II.* en 1120. Elle a trois Nefs séparées par deux rangs de colonnes canelées.

Palais Santa Croce.

Sainte Marie in Monticelli.

A la premiére Chapelle à droite, il y a deux Apôtres peints par *Jean Alberti*. La deuxiéme, où il y a diverses histoires de la Passion, a été peinte par *Antoine Carache*. Le Tableau de la Chapelle suivante, où il y a une *Nôtre Dame*, S. *Antoine*, & un autre Saint, est du même *Jean Alberti*; mais on l'a gâté en voulant le faire retoucher. Et le Tableau de

de Sainte *Nimfe* dans ſa Chapelle, eſt de l'Ecole de l'*Albano*.

Celui du grand Autel, où il y a *Nôtre Dame*, Sainte *Nimfe*, & Sainte *Mamiliane*, eſt de *Bacci Ciarpi* de *Barga*. Les peintures de la voûte en Moſaïque, ſont anciennes de plus de 300. ans. De l'autre côté de l'Egliſe, il y a pluſieurs Tableaux de bonne main; entr'autres, la *N. Dame* & le S. *Jean Bâtiſte* eſt de l'Ecole de *Jule* Romain, & les Anges de l'Autel du Crucifix ſont de *Jean Ghelli*. Vis-à-vis eſt l'Oratoire des Corroyeurs, dédié au Rédempteur du Monde.

Proche cette Egliſe, dans la Ruë des *Corroyeurs*, il y a l'Egliſe de S. *Paul*, qu'on appelle *San Paolino della Regola*, rebâtie de nouveau ſur le deſſein du P. *Jean Bâtiſte Borgonzoni*. On l'appelloit autrefois l'Ecole de Saint *Paul*, parce qu'on croit par tradition que ce Saint Apôtre vint demeurer ici après avoir été deux ans renfermé dans la priſon où eſt à préſent Sainte *Marie in Viâ latâ*. Cette Egliſe eſt bien ornée de dorures & de peintures neuves. La- S. Paul de la Regle.

Confrairie des Chapeliers y eſt érigée : ils y célébrent leur fête le jour de Saint *Jaques* le grand, 25. Juillet. Elle eſt deſſervie par les Religieux du Tiers Ordre de S. *François* Siciliens, qui y ont un beau Bâtiment pour le Collége des jeunes Profez de leur Nation. Il y a dans cette Egliſe deux Tableaux anciens, l'un de la chute de S. *Paul*, l'autre de la Sainte *Trinité* & pluſieurs Saints qui l'adorent, qu'on croit être de l'école des *Zuccari*. Deplus, deux autres Tableaux modernes, l'un de Sainte *Anne*, & l'autre de *Nôtre Dame*, peinte par *Nicolas Tichava* Bohémien.

Saints Vincent & Anaſtaſe des Cuiſiniers.

Sur le bord du *Tibre* il y a l'Egliſe des Saints *Vincent* & *Anaſtaſe*, qui eſt Paroiſſe. La Confrairie des Cuiſiniers y eſt érigée par conceſſion de *Paul III*, à la requête de *Jean de Valles* François ſon Cuiſinier ; avant lequel tems elle avoit été établie à Saint *Louis des François* en 1513. par *Léon X.*

S. Barthélemi des Corroyeurs.

Tout proche, retournant dans la Ruë des *Tanneurs* ou *Mégiſſiers*, il y a l'Egliſe de S. *Barthélemi*, où les gens

gens de cette Profeſſion ont leur Confrairie, par conceſſion de *Pie V.* en 1570. C'étoit auparavant une Paroiſſe dédiée à S. *Etienne in Silice*, & la Cure fut unie à celle de Sainte *Marie in Monticelli.*

Un peu plus bas, ſur la gauche, il y a le Palais des Signori *Cenci*, avec l'Egliſe Paroiſſiale de S. *Thomas* dit de *Cenci*, parce qu'ils en ſont Patrons, & qu'ils la firent rebâtir en 1575. La Chapelle de la *Vierge*, à main droite, a été peinte par le *Sermonéte*. Le triple Palais des Seigneurs *Cenci*, diviſé en trois grands corps de logis, eſt bien bâti & bien meublé, & ſert de logement aux diférentes branches de cette Noble Famille.

Palais Cenci. S. Thomas de Cenci.

Entre cette Egliſe & celle de *N. Dame del Pianto*, qui eſt tout proche, il y a la petite Egliſe de Saint *Blaiſe* dit des *Cacabari*, des Chaudroniers qui demeuroient autrefois en cet endroit; car *Cacabus* en Latin ſignifie un chauderon. La Confrairie des Regratiers y eſt érigée.

S. Blaiſe de Cacabari.

Sainte *Marie del Pianto*, ou des Pleurs, autrefois Paroiſſe ſous le

Sainte Marie del Pianto.

nom de S. *Sauveur*, porte à préſent le nom *del Pianto*, à cauſe qu'on y tranſporta au Siécle paſſé au Maître Autel une Image de la *Vierge*, qu'on vit pleurer trois jours durant dans la Ruë prochaine, où elle étoit expoſée. L'Egliſe fut rebâtie en 1612, de l'Architecture du *Segrebundi*. L'Autel à main droite, dédié à Sainte *Françoiſe* Romaine, a un tableau de la Sainte, qui eſt de bonne main. Le S. *Paul* & le S. *François*, peints à huile aux côtés de la Sainte Image de la *Vierge* ſur le Maître Autel, ſont de *Michel* de la *Città di Caſtello*: c'eſt dommage qu'elles ſoient gâtées. Les Anges au deſſus ſont de *Céſar Torelli*. A l'Autel de l'autre côté, il y a un Crucifix de relief, & aux deux côtés *N. Dame* & S. *Jean* peints à huile par le *Torelli*.

IX. QUARTIER.

SAINT ANGELO,

ou *Saint Ange* de la *Poiſſonnerie*.

LA principale porte de l'Egliſe *del Pianto* eſt ſur la Place des *Juifs*,

Juifs, au milieu de laquelle il y a une belle Fontaine. On appelle *il Ghetto* le Quartier des *Juifs*, qui eſt entouré de murailles & fermé de portes, afin que la nuit cette perfide Nation n'ait aucune communication avec les Chrétiens : & comme ils ne peuvent habiter ailleurs, n'y étendre leur Quartier, qui eſt borné d'un côté par le *Tibre*, & de l'autre par la Ruë de la *Poiſſonnerie*; & parce qu'ils ſont en fort grand nombre, cette canaille multipliant extrémement ; cela eſt cauſe que pluſieurs familles habitent dans une même chambre, ce qui rend une puanteur perpétuelle & inſupportable par tout le Quartier, où il n'y a rien de conſidérable à voir que la *Sinagogue* qui eſt aſſez propre.

Il Ghetto, ou le Quartier des Juifs.

Le Palais de la Famille *Coſtaguti* eſt ſitué ſur la Place des *Juifs*. On y voit des peintures à freſque des plus excellens Peintres de ce Siécle, comme du Cav. *Lanfranc*, du *Guercin*, & de *Joſeph d'Arpino* ; mais une des plus conſidérables eſt la Vérité découverte par le tems, dans l'Appartement du Marquis ; & dans

Palais Coſtaguti.

celui du Cardinal il y a grand nombre de Tableaux à huile, très-rares.

Proche la Poissonnerie il y a l'Eglise de S. *Michel*, qu'on appelle Saint *Ange de la Poissonnerie*, bâtie premiérement au haut du Cirque *Flaminien* par *Boniface II.* en 522, & par lui consacrée le 29. Septembre jour de l'Apparition de cet Archange, au même endroit où il y avoit eu un Temple de *Junon*. Mais après que le Cirque eût été démoli, cette Eglise fut bâtie en cet endroit, qui est tout proche. C'est une Paroisse & une Collégiale. Les Poissonniers y ont leur Confrairie, fondée en 1571, sous la protection de l'Apôtre S. *André* qui étoit Pêcheur de profession. Le Cardinal *Peretti* Titulaire la fit rebâtir en 1610.

S. Ange de la Poissonnerie.

Au second Autel à droite, il y a un Tableau de Saint *Laurent* sur le gril, de *Jaques del Pò*. Le Tableau de l'Autel suivant, dédié à S. *André*, est d'*Innocent Taccone* Bolonois, disciple d'*Annibal Carache*. Le S. *Michel* du Maître Autel est de l'E-

co-

cole du Cav. d'*Arpino*; & le Tableau à la Chapelle de l'autre côté est du *Taccone*.

Les restes du Portique qu'on voit devant cette Eglise, sont ceux du Temple de *Junon* au Cirque, & non du Portique d'*Octavie*, comme il a été montré dans notre *Rome Ancienne*.

Derriére la même Eglise, tirant vers le Nord, on trouve celle de Saint *Ambroise* dite *alla Massima*, parce qu'il y avoit là auprès un canal qui se rendoit dans la *Cloaca Maxima*. C'est en cet endroit que S. *Ambroise* demeuroit étant à *Rome*. Il y a un Monastére de *Bénédictines*. L'Eglise a été rebâtie par les soins de Dona *Beatrix Torres* & du Cardinal son Frére, en 1606. Le Tableau de Saint *Etienne* à la premiére Chapelle à droite, est de *Pierre de Cortone*. La descente de la Croix à la deuxiême, est du *Romanelli*. Le Tableau de Saint *Ambroise* au grand Autel, est de *Cyrro Ferri*; & les Anges du Dôme, de *François Cozza*. S. Ambroise alla Massima.

Les peintures de l'Autel de la *Vierge* sont, à ce qu'on croit, du Cava-

valier d'*Arpino*; & la Statuë de Stuc de S. *Ambroise*, à la derniere Chapelle, est d'*Orfée Busello*, sur le modéle de *François Flamant*.

Place Mattei. En sortant de cette Eglise on entre dans la Place *Mattei*, où il y a une belle Fontaine avec des Daufins & Statuës de bronze, que les Magistrats de *Rome* firent faire en 1585. par *Tadée Landini* Florentin.

Palais Mattei. Le Palais *Mattèi* est un des plus beaux & des plus solides de *Rome*, de l'Architecture de *Charles Maderne*. La Cour, l'Escalier, & les Galeries, sont ornés de Statuës, Bustes, & Bas-reliefs anciens. Les voûtes des Chambres ont été peintes à fresque par l'*Albani*, *Lanfranc*, le *Dominicain*, & autres éléves des *Caraches*: Sur tout la *Rachel* de ce dernier est admirable entre les peintures à huile: il y a l'Assomption de la *Vierge* en bois, & les douze Apôtres en petit, premiére maniére de *Raphaël*; la prise de *N. Seigneur* au Jardin des Olives, de *Michel Ange de Caravagio*; la Nativité de *N. Seigneur*, du vieux *Bassan*; S. *Pierre*, demi figure de *Guido Reni*, &c.

La

La Bibliothéque du Marquis *Louïs Mattei* contient quatre mille Volumes bien reliés.

A côté de ce Palais il y a la petite Egliſe des Saints *Valentin* & *Sébaſtien*, au lieu où l'on tient qu'étoit la maiſon paternelle de ce dernier. Les marchands Merciers y ont leur Confrairie par conceſſion de *Clément VIII.* en 1595: Ils y ont agrégé les Gantiers, Parfumeurs, Pelletiers, Ouvriers en ſoie, Chappiers, Frangers, Bonnetiers, & autres. L'Egliſe a été reſtaurée depuis peu par la Confrairie. Les peintures ſur la porte, & le S. *Joſeph* à la premiére Chapelle à droite, ſont des éléves de *Jacinte Brandi*. Le S. *Sébaſtien* au grand Autel eſt du Cavalier d'*Arpino*, & le S. *Valentin* à l'autre Chapelle eſt de S. *Jean Bâtiſte* ſon éléve. Saints Valentin & Sébaſtien.

A quelque pas de là il y a dans une petite place, l'Egliſe de Sainte *Marie in Publicolis*, dont le droit de Patronage appartient à la noble famille de *Santa Croce Publicola*. Le Cardinal *Santa Croce* la fit rebâtir ſous *Urbain VIII.* avec un beau Portail, Sainte Marie in Publicolis.

Palais Farnese du Sereniss. Duc de Parma.
1. Façade du côté de la Cour. 2. Côté oriental du même Palais
3. Deux Fontaines dans la Cour.

marier, ou pour se faire Religieuses : Elles excédent la nombre de 110 : Elles y demeurent ordinairement sept ans, au bout desquels on leur donne une dot de soixante écus *Romains* chacune, & 100 écus, si elles se font Religieuses : Elles sont dirigées par vingt Religieuses Professes de l'Ordre de Saint *Augustin*. Le 25. Novembre il y a Chapelle Cardinale, où chacun de leurs Eminences laisse un écu d'or ; & celles qui ont receu la dot, vont en Procession au *Jesus* pour visiter le Tombeau de S. *Ignace* leur Fondateur. Quand une Dame ou Princesse demande quelqu'une de ces filles, pour la faire travailler à divers ouvrages à l'éguille qu'on leur apprend dans cette maison, on la leur accorde, à condition qu'elle la retiendra six ans à son service, & qu'au bout de ce tems elle lui donnera 150 écus de récompense. Si quelqu'une des filles élevées dans ce Monastére est mal mariée, où qu'elle devienne veuve, elle a son habitation en l'une des maisons prochaines affectées à cet effet.

Le

Le Card. *Federic Ceſi* fit rebâtir cette Egliſe de bonne Architecture en 1564. A la premiére Chapelle à droite il y a un Tableau de Sainte *Catherine*, copie d'*Annibal Carache*, par lui retouchée, & changée en Sainte *Marguerite*. Le même a peint le couronnement de *Nôtre Dame* au deſſus de cette Chapelle.

A la Chapelle ſuivante, il y a un *Chriſt* mort, & diverſes figures du *Mutiani*, qui a peint auſſi les miracles du Fils de Dieu dans la voûte; mais les peintures entre les pilaſtres ſont de *Federic Zuccaro*. Le Tableau de l'Aſſomption de la *Vierge* à la troiſiéme Chapelle, eſt de *Scipion Pulzon*; mais il n'eſt pas fini.

Le Martire de Sainte *Catherine* a été peint au Maître Autel par *Livio Agreſti de Forli*, avec les Images de S. *Pierre* & S. *Paul* des côtés; & l'Annonciation au deſſus, avec l'Hiſtoire de la Sainte aux deux côtés du Chœur, eſt du *Zuccaro*.

Le Saint *Jean Bâtiſte* qui prêche, à l'autel de la premiére Chapelle de l'autre côté, & la vie de ce Saint Précurſeur autour, ont été peints par

par *Marcel Venuſti* Mantouän.

Toutes les peintures de la derniè Chapelle, avec le Tableau de l'Annonciation, ſont de *Jérôme Nani* Romain; & la Chapelle de l'Abbé *Buys*, fort bien compartie, eſt du deſſein du *Parozzi*.

X. QUARTIER,

De *CAMPITELLI*,

par Corruption du *Capitole*.

Le petit Palais iſolé proche cette Egliſe, ſert d'habitation à Don *Livio Odeſcalchi*, Duc de *Cerri* & de *Bracciano*, & Neveu du Pape *Innocent XI*, qui y demeura plus de vingt-cinq ans, du tems qu'il étoit Cardinal. Son grand portail répond dans la Place de *Campitelli*, où il y a à main droite la belle Egliſe Sainte *Marie in Campitelli*, bâtie ſur le ruïnes du Temple d'*Apollon*. Elle eſt fort ancienne & conſidérable. *Pierre Damien* la nomme Baſilique. Elle fut derechef conſacrée par

Palais de Don Livio Odeſcalchi.

Sainte Marie in Campitelli.

par *Honorius III.* en 1217; & *Paul V.* l'a donnée aux Clercs Réguliers de la *Mére de Dieu*, Luquois. *Alexandre VII.* l'a fait rebâtir entiérement par le Cav. *Rainaldi*, avec un magnifique portail, à trois portes, & deux ordres d'architecture *Corinthien* & *Composite* à colonnes. Le même Pape, pour s'acquiter d'un Vœu qu'il avoit fait durant la peste qui affligea *Rome* de son tems, fit transporter en cette Eglise l'Image miraculeuse de la *Vierge*, de l'Eglise de Sainte *Marie in Portico*: On la conserve au Maître Autel dans une belle niche, soutenuë d'Anges de relief; le tout du dessein de *Melchior Gafor* Maltois. Il y a aussi une colonne d'albâtre fort précieuse, & sous l'Autel la moitié des corps de Sainte *Cyriaque* Martyre.

Toutes les Chapelles ne sont pas encore bâties. Celle du milieu à droite, faite par ordre de Monsieur *Barlotti* Evêque Luquois, est ornée de Stucs de différens ouvriers; & le Tableau de Sainte *Anne* sur l'Autel, est de *Luc Jourdain*.

Vis-à-vis cette Chapelle, on voit celle

celle de la famille *Paluzzi Albertoni*, à préſent *Altitri*, fort magnifique & de bonne Architecture, toute revétuë de marbres, dorures, & peintures, avec leurs Tombeaux auſſi de marbre. Tout proche eſt celle que Monſieur le Card. *Capizucchi* a fait bâtir de l'Architecture de *Matthias de Roſſi*. La voûte a été peinte par le *Ricciolini*. Le Tableau de l'Autel, où eſt la Converſion de S. *Paul*, eſt de *Louïs Gimignani*; & les deux Tombeaux de marbre pour la famille *Capizucchi*, ornés de pyramides, médaillons, & Statuës de marbre, ſont du *Carcani*.

A une petite Chapelle à droite, près du Chœur, il y a un Tableau de S. *Joſeph*, qu'on croit être de Monſieur *Mignard* François.

Devant cette Egliſe il y a deux beaux Palais, appartenans, l'un aux *Paluzzi*, & l'autre aux *Capizucchi*, nobles familles *Romaines*; & à quelques pas de là, la petite Egliſe Paroiſſiale de S. *Blaiſe in Campitelli*, reſtaurée depuis peu d'un beau deſſein par *Charles Fontaine*. On y conſer-

Palais Paluzzi, & Capizucchi.

S. Blaiſe in Campitelli.

ſerve les corps des Saints *Synéſe* & *Théopompe* Martyrs.

Près du Monaſtére de *Torre de Specchi*, il y a une autre petite Egliſe Paroiſſiale, dédiée à Saint *Nicolas* dit des *Cordiers*, conſacrée l'an 1190; & vis-à-vis du même Monaſtére, il y a une autre Egliſe Paroiſſiale, qu'on appelle Saint *André in Vincii*, bâtie ſur les ruïnes du Temple de *Juno Matuta* au bas du *Capitole*.

S. Nicolas des Cordiers.

S. André in Vincii.

Un peu plus haut, ſur la Roche *Tarpéjenne*, proche le Palais du Duc *Caſarelli*, il y a une autre petite Egliſe, qu'on appelle Sainte *Marie à Monte Caprino*. Elle dépend de S. *Nicolas in Carcere*, & appartient à la Confrairie des Marchands de ſavon & d'huile.

Sainte Marie à Monte Caprino.

Le Monaſtére des Religieuſes de Sainte *Françoiſe Romaine*, qu'on appelle *Torre de Specchi*, la Tour des Miroirs. Il n'y a qu'une Chapelle privée, riche en meubles & ornemens ſacrés pour le ſervice des Religieuſes, qui ſont toutes très nobles, & des premiéres Princeſſes & Dames de *Rome*. Elles ne font point de vœux; néanmoins il n'y en a preſ-

Monaſtére de Torre de Specchi.

presqu'aucunes qui quittent la Religion pour se marier : Elles sortent quelque fois, quoique rarement, & bien accompagnées. Comme elles sont riches & charitables, elles soulagent fort les pauvres, & particuliérement les prisonniers, ausquels elles mêmes préparent à manger en abondance, qu'elles leurs envoyent aux Fêtes solemnelles, & en certains jours de la semaine.

A l'extrémité de la Place qui est au bas du *Capitole*, du côté de cette belle fontaine dont le jet est très haut, il y a l'Eglise de Saint *Venant* Martyr de *Camerino*, dont les Citoyens l'entretiennent. C'est une Paroisse, dont l'Eglise est nouvellement rebâtie. On l'appelloit autrefois Saint *Jean in Mercatello*, parce qu'on tenoit dans la Place voisine le marché aux herbes. La Confrérie des *Festaroles* ou Tapissiers y est érigée. Ils mettent souvent plusieurs échelles l'une sur l'autre, pour arriver jusqu'aux voûtes des Eglises ; c'est un métier hazardeux où l'on est fort exposé à tomber : & c'est avec raison qu'ils ont pris pour pa-

Eglise de S. Venant Martyr.

tron Saint *Venant* Martyr, qui fut précipité, & qu'on invoque contre les chutes.

A côté des Escaliers par où l'on va au *Capitole*; & à l'Eglise d'*Aracœli*, il y a l'Eglise de la B. H. *Rita de la Cascia*, desservie par ses compatriotes. L'Architecture de cette Eglise, depuis peu rebâtie, est d'un dessein très galant.

Eglise de la Rita de la Cascia.

Le Capitole.

La principale avenuë du *Capitole* est du côté du Septentrion dans la même Place, au lieu qu'anciennement elle étoit du côté de la Place *Romaine*, ou du Midi. On y monte par une pente facile, bornée d'une balustrade de pierre de chaque côté. On voit à gauche le grand Escalier de l'Eglise d'*Aracœli*. Sur le commencement de chaque balustrade, il y a un Lion de pierre *Egyptienne*, bleuë, appellée *Selgio*; qui jette l'eau par la gueule: & proche celui du côté d'*Aracœli*, on voit une Statuë de Porphire sans tête, dont la draperie est fort bien taillée: on croit que c'est la Statuë de *Rome*. Aux deux autres extrémités des balustrades, on voit les Statuës Co-

Le Capitole.

Coloſſales de pierre, de *Caſtor* & *Pollux*, tenans leurs chevaux par la bride, & tels que les anciens *Romains* diſoient qu'ils étoient apparus après la Bataille contre les *Volſques* au Lac *Regillus*, près de *Gallicano* & *Paleſtrina*, & ils éroient au Théatre de *Pompée*. Ils y a d'autres Statuës à leurs côtés; & à main droite, on voit une piramide qui porte une boule de pierre à ſa pointe, pour repréſenter le Millier d'or des Anciens, qui étoit dans la Place *Romaine*; & une ſemblable de l'autre côté, où étoient les cendres de l'Empereur *Trajan*. A leurs côtés ſont les Trophées de *Marius*, l'un ſur les *Cimbres*, & l'autre ſur les *Teutons*: Ce ſont deux Victoires ailées ſur des monceaux d'armes, le tout de marbre: Ils furent abatus par *Jule Céſar*, & rétablis par le même. On y voit auſſi la Statuë du grand *Conſtantin*.

Inſcription ſous les Trophées de *Marius*.

SIXTI V. PONT. MAX. AVTHORITATE.
TROPHÆA C. MARII VII. COSS.
DE TEVTONIS ET CIMBRIS EX

COLLE ESQVILINO, ET RVINOSO AQVÆ OLIM MARTIÆ CASTELLO IN CAPITOLIVM TRANSLATA, ERECTIS BASIBVS ILLVSTRI LOCO STATVENDO CVRAVERE S. P. Q. R.

C'eſt à dire,

„Par l'Autorité de *Sixte V.* Pape, „les Trophées de *Cajus Marius* ſept „fois Conſul, des *Teutons* & des *Cimbres*, qui étoient autrefois au Mont „*Eſquilin*, au Regard de l'Aqueduc „ruiné dit de l'Eau *Martia*, ont été „tranſportés au *Capitole*, qui eſt un „lieu plus illuſtre, où on les a poſés „ſur des baſes.

Inſcription ſous la Colonne de *Trajan*.

HOC IN ORBICVLO OLIM TRAJANI CINERES JACEBANT; NVNC NON CINERES, SED MEMORIA JACET. TEMPVS CVM CINERE MEMORIAM SEPELIVIT. ARS CVM TEMPORE NON CINEREM, SED MEMORIAM INSTAVRAT; MAGNITVDINIS ENIM NON RELIQVIÆ, SED VMBRA VIVA MANET, CINIS, CINE-

NERI IN VRNA ÆTATE MORITVR. MEMORIA CINERIS IN ÆRE ARTE REVIVISCIT.

C'eſt à dire,

„ Les cendres de l'Empereur *Trajan* repoſoient dans cette urne, mais „ il n'en reſte plus que la mémoire. „ Le tems avoit abſorbé les cendres & „ la mémoire. L'Art avec le tems a „ rétabli la mémoire, mais non pas „ les cendres, il ne reſte plus que „ l'ombre & la mémoire d'un ſi grand „ Prince. Son urne n'a pû conſerver „ toujours ſes cendres; mais l'Art „ rend ſa réputation immortelle.

Le *Capitole* contient trois Edifices détachés; un en face, qui fut bâti ſous *Boniface IX*; & deux aux côtés, nouvellement achevés; & les trois enſemble forment dans leur intervalle une place quarrée, où l'on entre quand on eſt au haut de l'Eſcalier. Le Pape *Paul III.* a fait ériger au milieu de cette Place, ſur un magnifique piédeſtal, la belle Statuë équeſtre de bronze de l'Empereur *Marc Auréle*, qui étoit autrefois à S. *Jean de Latran.*

Le Palais du milieu eſt pour le

Sénateur de *Rome*, & les deux des côtés pour les Conservateurs. Ces deux derniers ont des portiques, & tous trois sont terminés par des balustrades qui servent de bases à plusieurs Statuës des anciens *Romains*. Le Palais du Sénateur a de plus un grand clocher fort haut, d'où sort la Statuë de la Religion. Il renferme deux cloches: l'une sert pour convoquer les magistrats, & appeller le Peuple à l'audience les jours qu'on plaide: l'autre ne sonne que rarement, comme pour avertir que le Pape est mort, pour intimer le Carnaval, &c.

Le Tribunal où le Sénateur de *Rome* fait rendre justice pour les causes de son ressort, est dans la grande Sale de son Palais: on y monte par un double Escalier en forme de perron, bâti par *Michel Ange Buonarota*, avec une belle fontaine de l'Eau *Felice* entre deux fleuves de pierre, dont l'un représente le *Nil*, & l'autre le *Danube* ou le *Rhin*; d'autres disent le *Tibre*. Au milieu, dans une niche, la Statuë de *Rome*, de porphire, habillée comme *Minerve* avec le casque en tête, la lance

ce à la main : elle eſt aſſiſe : c'eſt une antique d'un goût merveilleux. Cette Sale eſt ornée de Tableaux de bons Maîtres, comme de *Jule* Romain, & autres. On y voit les Hiſtoires des ſept premiers Rois de *Rome*. Il y a auſſi la Statuë de marbre de *Charles d'Anjou*, Roi de *Naples* & de *Sicile*, Duc de *Toſcane* & d'*Anjou*, Comte de *Provence*, & Sénateur de *Rome* : il étoit frére du Roi S. *Louïs*. On y voit auſſi les Statuës de marbre des Papes *Paul III.* & *Grégoire XIII.* avec leurs Inſcriptions.

Inſcription ſur le grand Portail du Palais du Sénateur de *Rome*.

CLEMENTI VIII. PONT. MAX.
POST GALLIÆ REGNO RECONCILIATVM REGEM HENRICVM IV, CONSTITVTAM PANNONIAM ARMIS AVXILIARIBVS SERVATAM, STRIGONIAM A TVRCARVM TYRANNIDE VINDICATAM, RVTHENOS ET ÆGYPTIOS ROMANÆ ECCLESIÆ RESTITVTOS, PACEM COMPOSITIS REGVM MAXIMORVM

DISCORDIIS CHRISTIANÆ REIPVBLICÆ REDDITAM, FERRARIAM PETRI ALDOBRANDINI DVCTV, FERRO INCRVENTO RECEPTAM SANCTISSIMAQVE PRÆSENTIA CONSTABILITAM, OPTATO REDITV IN VRBEM HILARITATIS SECVRITATISQVE REDVCTORI ANNO M.D. XCIV. S. P. Q. R. P.

C'eſt à dire,

„A *Clément VIII.* Souverain Pon-
„tife.

„Après avoir reconcilié le Roi
„*Henri IV.* à l'Egliſe & à la *France*,
„rétabli la *Hongrie* par le ſecours des
„troupes auxiliaires qu'il y a en-
„voyées, préſervé la Ville de *Strigo-*
„*nie* de la Tyrannie des *Turcs*, & réü-
„ni à l'Egliſe *Romaine* les *Moſcovites*
„& les *Coptes*; la Paix ayant été ré-
„tablie entre les plus grands Rois de
„la République Chrétienne, la ville
„de *Ferrare* étant revenuë au Domai-
„ne de l'Egliſe ſans répandre du ſang
„ſous la conduite de *Pierre Aldobran-*
„*din*, & cette Ville ayant été honno-
„rée de la préſence de Sa Sainteté

„pour

„ pour la confirmer dans son obeiſſan-
„ ce ; à ſon heureux & déſiré retour à
„ *Rome*, où il apporte la joie & la
„ ſeureté, l'an de *N. Seigneur* 1594.
„ le Sénat & le Peuple *Romain* lui ont
„ érigé ce Monument.

Les deux Palais des Conſervateurs, du deſſein de *Michel Ange Buönarota*, renferment quantité d'Antiquités. L'Appartement au deſſus ſert de logement aux Juges & autres Officiers du *Capitole* ; & ſous ce premier appartement, où le Sénateur eſt logé, s'il veut, il y a les Priſons du *Capitole*.

Les deux Palais des Conſervateurs renferment quantité d'antiquités, ſur tout celui qui eſt au Ponent, ou près du Palais des *Cafarelli*, où l'on va prendre des billets de ſanté, quand on veut partir de *Rome*, dans un petit Bureau qui eſt à droite en entrant. Sous le portique intérieur, aux côtés de la Porte il y a les Statuës antiques & de marbre blanc, de *Jule Céſar* & d'*Auguſte*. Dans la cour on voit les débris du Coloſſe de pierre, que *Néron* avoit fait élever devant ſa Maiſon dorée : mais

ſelon d'autres, ce Coloſſe fut apporté de *Gréce* à *Rome* par *Luculle*, de la Ville d'*Apollonie* dans la *Natolie*, comme le montre cette Inſcription.

VRBANO. VIII. PONT. MAX.
PEDEM ET MANVM EX APOLLINIS COLOSSO TRIGINTA CVBITORVM ALTITVDINE AB APOLLINEA PONTI VRBE ROMAM ADDVCTO, DIV HVMI NEGLECTO, IN ANTIQVÆ MAGNIFICENTIÆ ARGVMENTVM HONORIFICENTIVS HIC COLLOCARVNT. AN. M.DC.XXXVI. S. P. Q. R.

Sa tête eſt vis-à-vis. Il y a auſſi une tête & une main de métal d'un Coloſſe de l'Empereur *Commode*, ou de *Domitien*; un groupe de marbre d'un cheval dévoré par un lion, dont l'attitude eſt admirable; proche lequel il y a gravé ſur un marbre dans la muraille, les meſures *Romaines* pour les longueurs; un Tombeau de marbre de l'Empereur *Alexandre Sévére*, & de *Mammée* ſa mére. Leurs Statuës ſont à demi couchées ſur ce Tombeau,

beau, dont les côtés ſont à Bas-reliefs de bon goût, comme on le connoît par l'Inſcription; à côté duquel eſt la Statuë coloſſale du grand *Conſtantin*; celle de *Minerve*; un monſtre de pierre *Egyptienne* avec une tête de chien; la Statuë d'une Prêtreſſe de *Bacchus*, & quelques autres.

A l'entrée de l'Eſcalier il y a la Colonne *Roſtrata*, qui étoit autrefois dans la Place *Romaine* à la Tribune aux harangues, avec l'Inſcription en Latin ancien à l'honneur de *C. Duillius*, qui gagna la premiére bataille navale, dont il mit les prouës des vaiſſeaux Ennemis qu'il prit en ce combat, contre les *Antiates* partiſans des *Cartaginois*. Tout proche eſt un Bas-relief antique, où l'on voit *Marc Curtius* qui ſe précipite à cheval dans un goufre au *Forum Romanum*, pour délivrer ſa patrie de la peſte, ſelon *Tite Live*; & deux Statuës antiques des Muſes. Au premier repos de l'Eſcalier, on voit aux deux côtés deux autres Statuës antiques de marbre, de deux Muſes; & dans la muraille d'une petite

cour, quatre Bas-reliefs d'excellente ſculpture, qui repréſentent le Triomphe de *Marc Auréle* & de *Lucius Verus* ſur les *Parthes*, tranſportés en cet endroit de ſon Arc Triomphal qui étoit au Cours. Dans le Veſtibule de la premiére Sale, on voit un poiſſon de marbre long de deux piés, & une Inſcription au deſſous, qui défend d'en vendre de plus gros, ſans en porter la tête au Sénateur *Romain*, à qui elle appartient par privilége. En voici l'Inſcription.

CAPITA PISCIVM HOC MARMORIS SCHEMATE LONGITVDINE MAJORVM VSQVE AD PRIMAS PINNAS INCLVSIVE CONSERVATORIBVS DANTO; FRAVDEM NE COMMITTITO; IGNORANTIA EXCVSARI NE CREDITO.

Dans un autre Veſtibule, à main gauche, on voit un marbre ancien, où ſont gravées les Faſtes Conſulaires, ou les noms des Conſuls *Romains* juſqu'au tems de l'Empereur *Pertinax*: Au deſſus il y a un Bas-re-

relief antique, qui représente la Louve qui alaitte *Romulus* & *Remus* : Tout autour il y a les Faſtes Conſulaires modernes, ou les noms des Conſervateurs de *Rome*, & l'année qu'ils étoient en charge. On y voit auſſi cette Inſcription gravée ſur le marbre en lettres Gotiques.

BONIFACIO VIII. PAPÆ,
MILLE ET TRECENTIS DOMINI CVRRENTIBVS ANNIS,
PAPA BONIFACIVS OCTAVVS IN ORBE VIGEBAT.
TVM ANIBALENSIS RICARDVS DE COLISEO,
NEC NON GENTILIS VRSINA PROLE CREATVS,
AMBO SENATORES ROMAM CVM PACE REGEBANT;
PER QVOS JAM PRIDEM TV TVSCANELLA FVISTI
OB DIRVM DAMNATA NEFAS SVMENDI REGIMEN.
EXTAT DATA JVRIBUS VRBIS.
FRVMENTI RVBRA BIS MILLE FERRE COEGIT
ANNVATE ROMA, VEL RVBRA SOLVERE MILLE,

CVM

CVM DEVS ATTVLERIT ROMANIS FERTILITATEM
CAMPANAM, POPVLI PIETATE REMISSA
SVNT QVO OB COMMVNIS SERVATA PALATIA ROMÆ, &c.

La Salle du Palais des Conſervateurs a été peinte à freſque par le Cavalier *Joſeph d'Arpino*. On y voit *Romulus* & *Remus* trouvés par *Fauſtulus* & *Acca Laurentia* ſa femme, ſous le *Ficus Ruminalis*, tettans la Louve: Au deſſous eſt la Statuë coloſſale du Pape *Léon X.* taillée en marbre par *Lorenzetto* Florentin, de bonne maniére.

Dans un autre compartiment on voit *Romulus* & *Remus* qui conduiſent la charruë tirée par un boeuf & une vache, pour tracer le plan de *Rome*. Après on voit l'enlévement des *Sabines*, & plus bas une grande Statuë de bronze du Pape *Sixte V*, ouvrage magnifique de *Proſper* de Breſſe. Tout proche eſt un ſacrifice du grand Pontife & des Veſtales, & au deſſous un Médaillon de marbre de la Reine *Chriſtine* de *Suéde*, tail-

taillé par *François Marie* d'Ancone, par ordre du Pape *Alexandre VII.* en 1656, comme le montre l'Inſcription, & aux frais du Peuple *Romain.*

Au deſſus des croiſées on voit un Tableau d'une grande ordonnance qui repréſente le combat des trois *Horaces* Romains contre les trois *Curiaces* Albanois au tems du Roi *Tullus Hoſtilius.* On voit enſuite la bataille que le même Roi donna contre les *Vejentins* & *Fidenates*, qui y eurent 22580 hommes tués & 5000 priſonniers : *Metius Suffetius* chef des *Albanois* y eſt pris vif & démembré par deux arbres courbés par force aux quels il eſt attaché : On voit en l'air une cïgogne qui dévore un ſerpent, ſymbole que les Rois ont les mains longues. Entre les deux batailles eſt la Statuë de marbre du Pape *Urbain VIII*, taillée par le Cavalier *Bernin.*

On entre enſuite dans la Sale d'audience, où les Conſervateurs de *Rome* rendent Juſtice. Les peintures à freſque ſont de *Thomas Laureti* Sicilien & de *Perin del Vague* : Ils y ont

ont exprimé les actions héroïques des anciens *Romains*, comme *Mutius Scevola* qui brule sa main en présence de *Porsenna* Roi de *Toscane*; *Junius Brutus* l'ennemi juré des *Tarquins*, qui fait couper la tête à ses propres fils pour avoir conjuré contre la République; *Horatius Cocles* ou le Borgne, qui repousse seul l'Armée des *Toscans* sur le pont de bois bâti sur le *Tibre*, tandis qu'on le coupe derriére lui. Il y a plusieurs Bustes anciens, de bon goût, de marbre, des Empereurs *Caligula*, *Adrien*, *Trajan*, *Antonin le Pieux*, & celui de *Lucius Valerius Corvinus*. Ils y a aussi les Statuës modernes en marbre, d'*Alexandre Farnése*, Duc de *Parme*, neveu du Pape *Paul III*; celle de *Marc Antoine Colonne*, Général de l'Armée navale du Pape *Pie V.* à la bataille de *Lépante*, que les *Chrêtiens* gagnérent le premier dimanche d'Octobre 1576, & dont *Marc Antoine* triompha au *Capitole* à la maniére ancienne, par ordre du Pape, en mémoire de cette Victoire signalée; celle de *François Aldobrandin* neveu du Pape *Clément VIII*,

qui

qui l'envoya en *Hongrie* avec de bonnes troupes pour secourir l'Empereur contre les *Turcs*, mais qui fut tué à *Canise* assiégée par les Infidéles; celle de *Thomas Rospiglioſi* ayant une grenade à la main, marque de l'abondance qu'il vouloit mettre à *Rome* par une manufacture de soïe, s'il n'eût été prévenu par la mort; & celle de *Charles Barberin*, frére d'*Urbain VIII*, & son Général d'armée; & le buste de *Virginius Cesarini* excellent Poëte.

Dans la Chambre du Conseil de Ville on voit une Louve de bronze qui alaitte *Romulus* & *Remus*, & on remarque les traces de la foudre qui tomba sur son pié gauche de derriére à la mort de *Jule César*, selon l'Historien *Dion*; le Buste de bronze de l'ancien *Junius Brutus*, antique & unique; & tout proche, la Statuë de bronze de *Vindex*, le premier esclave qui fut affranchi, pour avoir révélé la conjuration des fils de *Brutus*. Il y a aussi deux Statuës antiques de marbre de *Scipion Africain* & d'*Annibal*. La Statuë de bronze du Pasteur *Gneus Martius* qui se tire une

une épine du pié, eſt auſſi antique & de bon goût, ſur une baſe de jaſpe *Oriental*. Tout proche eſt un petit tableau de bronze, où l'on voit Saint *François* ravi en extaſe, ſoutenu par un ange, peint par le P. *Piazza* Capucin. Vis-à-vis il y a un Tableau du *Romanello*, peint à huile, qui repréſente Sainte *Françoiſe Romaine* avec ſon ange Gardien. Les friſes ont été peintes par *Daniel de Volterre* : Elles repréſentent le Triomphe de *Marius* des *Cimbres* & des *Teutons*. On y voit auſſi une Inſcription du voeu du Peuple *Romain* au ſujet du tremblement de terre de l'an 1703.

La 4e. Chambre eſt pleine de marbres anciens enchâſſés dans la muraille, où ſont gravés les Faſtes & Triomphes *Romains* ; c'eſt-à-dire, les noms des Conſuls qui marquoient les années : *Onuphre Panvin*, *Charles Sigonius*, *Etienne Pighius*, & autres, les ont fait Imprimer & les ont expliqués par de ſavantes notes. Sur la Porte il y a la tête de marbre à Bas-reliefs de *Mithridat* Roi de *Pont* ; & vis-à-vis on

a

a peint le Triomphe de *Marc Antoine Colonne* avec une couronne roſtrale, qu'il méritoit mieux que *Duillius*, la Bataille de *Lépante* étant bien plus conſidérable que celle des *Antiates.*

Dans la 5e. Chambre on voit pluſieurs Buſtes de marbres anciens; tels que de *Rhea Sylvia*, mére de *Romulus* & *Remus*; celui d'*Arianna*; de *Julia Mammea*, mére de l'Empereur *Alexandre Sévére*; un pié de bronze, dont la tête & la main ſont dans la Cour; les trois *Parques*; & une Statuë de bronze.

Les friſes à freſque de la 6e. Chambre ont été peintes par *Annibal Carache.* On y voit les Statuës antiques de marbre, de *Virgile*, de *Ciceron* en togue ou Robe longue; une Statuë de bronze d'*Hercule*, qui étoit dans ſon Temple au marché aux boeufs près de Sainte *Anaſtaſie*; les Buſtes de marbre de *Flora*, d'*Annia Fauſtina*, de *Pallas*, de *Meſſaline*; celui d'*Appius Claudius*, qui eſt de porphire; ſur la porte, la tête d'*Alexandre le Grand* & de ſa mére *Olimpia*, de marbre; les Buſtes

ſtes des Empereurs *Philippe* & *Maximin*. On y conſerve 4 Conges antiques de pierre dure : c'étoient les matricules pour meſurer le vin, l'huile, les grains, & autres denrées ſéches & liquides.

La Chambre de la Chapelle où l'on dit la Meſſe, a été peinte à freſque par *Pierre Péruſin* : On y voit *Rome* Triomphante ; *Annibal* qui traverſe les *Alpes*, monté ſur un Eléphant, quoi qu'un mulet eût été une meilleure monture pour un paſſage ſi dangereux. Dans un autre compartiment on voit *Annibal* qui tient un Conſeil de guerre. Dans un autre, l'Armée navale des *Cartaginois* : Il y a trois belles Statuës de marbre, de *Cybéle*, de *Ceres*, & de la Déeſſe du *Silence*. On repaſſe de là dans la premiére Sale pour gagner l'Eſcalier.

L'Autre Palais des Conſervateurs de *Rome* du côté d'*Aracœli*, renferme pluſieurs choſes conſidérables. On voit dans une niche de la cour la Statuë Coloſſale de *Marforio*, fameux par ſes Dialogues avec *Paſquin* : c'eſt un Fleuve couché, qu'on croit

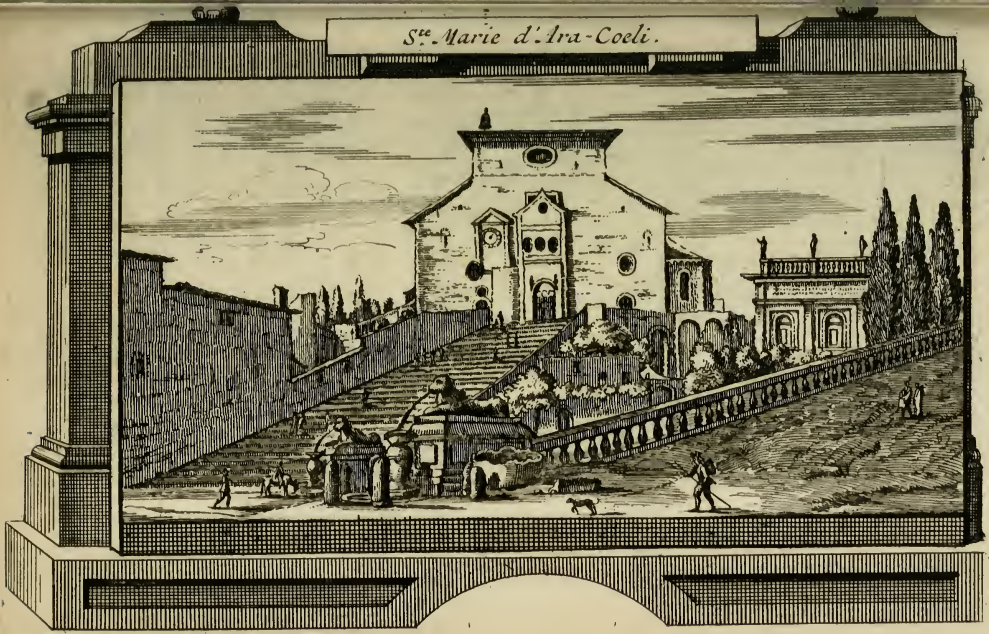
croit être le *Rhin*: Elle étoit autrefois dans la Place devant le Temple de *Mars*, où est à présent Sainte *Martine*. Ainsi de *Martis Forum* on a fait *Marforio*. C'est le menu peuple qui fait ces métamorphoses: il a donné à la Statuë le nom de la Place. Les autres Statuës de ce Vestibule sont; celle de *Jupiter le Boulanger*, parce qu'il tient des pains; de *Jupiter Foudroyant*; la Statuë de l'Empereur *Adrien* en habit sacerdotal; une Colonne milliaire. Sur l'Escalier, plusieurs débris de l'Arc de *Marc Auréle*, qui étoit au Cours, avec des Frises historiées: dans l'une, *Marc Auréle* qui donne des Loix aux Peuples; dans l'autre, l'Apothéose ou déification de *Faustine*. Sous cette Frise il y a une Inscription gravée sur le marbre par ordre d'*Innocent XI*, à l'honneur de l'Empereur *Léopold I*, de *Jean III. Sobieski* Roi de *Pologne*, & du Duc *Charles* de *Lorraine*.

Vis-à-vis il y a deux Statuës antiques, l'une de *Junon*; & l'autre, de *Faustine* la Vieille, sous laquelle est écrit *Pudicitia*. Dans la premiére Sa-

Sale on voit la Statuë singuliére d'*Agrippine* la jeune, mére de *Néron*, qu'elle tient par la main étant encore enfant, révétu de la *Prætexta* ou Tunique longue jusqu'aux talons, avec la bulle d'or au cou. On y voit aussi des têtes fort rares de *Platon*, *Alcibiade*, & *Archiméde*. Dans la seconde Chambre, les Statuës de *Pan*, de *Marcellus*, de *Flora*, de *Plotine*, & de *Pallas*.

Dans la grande Chambre il y a la magnifique Statuë du Pape *Innocent X*, jettée sur le modéle du Cavalier *Algardi*; les Bustes des Empereurs *Caligula*, *Trajan*, *Antonin Pie*, & de *Claude*, de *Messaline*, de *Faustine*; les Statuës de *Bacchus* & d'*Apollon*; les Bustes de *Sylla* & de *Diane*; la Loi *Regia* gravée sur une Table de bronze, trouvée au *Latran*, & transportée ici par ordre du Pape *Grégoire XIII*. On la trouvera avec l'explication dans le Livre d'*Antonius Augustinus de Legibus*.

Dans les autres Chambres il y a les Bustes très-rares de *Platon*, *Diogéne*, *Socrate*, de *Quirin*, de *Hieron* Roi de *Syracuse* & Bienfaiteur du Peu-


Ste. Marie d'Ara-Coeli.

Peuple *Romain*; quelques Têtes modernes, comme de *Gabriel Faërne*, Poëte natif de *Savone*. Les Statuës de *Flore*, & d'une *Sybille* qui contemple les Aſtres; celle d'*Adonis*; & la rare Statuë de *Cajus Marius* Conſul *Romain*, avec une autre non moins fameuſe de l'*Hercule Aventin*, d'une pierre noire appellée *Selcio*, qui veut dire cailloux, ou ſelon d'autres *Baſalto*.

Derniére le premier Palais des Conſervateurs, vers le couchant, il y a le Palais du Duc *Caffarelli*, ſur l'extrémité du Roc *Tarpéjen*, dont on voit encore les Veſtiges; & dans la Cour de ce Palais, il y a de grands tas de pierres, qu'on dit être des débris de l'ancien *Tuſculum* ruïné du tems du Pape *Céleſtin III.* l'an 1192. Palais Caffarelli.

Sur les ruïnes de l'ancien Temple de *Jupiter Capitolin* il y a le Monaſtére des Cordeliers dits *Obſervantins*, qui y ſont en grand nombre; à côté de la grande Egliſe de Sainte *Marie* dite *in Aracœli*, où de l'*Autel du Ciel*, à cauſe que l'Empereur *Auguſte* y fit bâtir un Autel au Fils de Dieu ſous ce titre, ARA PRIMOGENITI Sainte Marie d'Aracœli.

TI DEI, qui naquît de ſon tems, & qui lui fut montré en une viſion par une *Sybille*, ſelon quelques uns: mais il eſt plus croyable qu'il avoit apris cette divine naiſſance dans les livres des *Sybilles*, qui l'ont prédit fort clairement & qui étoient mortes pluſieurs ſiécles avant cet Empereur. D'autres diſent qu'au tems de la naiſſance de *N. Seigneur* la foudre tomba pluſieurs fois au *Capitole*. Dion *Hiſtor. Rom. liv.* XXXVII. & Suétone dans la *Vie d'Auguſte* en font mention. Ce Prince intimidé de ces accidens, qu'il prenoit à mauvais augure, envoya conſulter l'Oracle d'*Apollon* à *Delfos*, qui lui donna cette réponſe, quoi qu'à la naiſſance du Dieu de Verité, le Pére du menſonge eût été contraint de ceſſer de rendre ſes oracles ambigus.

ME PVER HEBRÆVS, DIVOS DEVS IPSE GVBERNANS,
CEDERE SEDE JVBET, TRISTEMQVE REDIRE SVB ORCVM.
ARIS ERGO DEHINC TACITVS ABSCEDITE NOSTRIS.

C'eſt ainſi que le raporte Nicépho-

phore *liv. I. c.* 17. *Hiſtor. Eccleſ.* & Suidas dans ſon *Dictionaire* à la parole *Auguſte*. On conſerve encore cet Autel du côté de l'Evangile de celui du chœur : il eſt iſolé : & l'Antipape *Anaclet* en 1130. l'orna de quatre colonnes de porphire, qui ſoutiennent un petit Dôme de marbre & autres pierres rapportées en Moſaïque, qu'y fit faire depuis *Jérôme Centelli* Evêque de *Cavaillon*. On monte à l'Egliſe d'*Aracœli* par un majeſtueux Eſcalier de marbre blanc tiré des ruïnes du Temple de *Quirin* ſur le Mont *Quirinal*, d'où le Sénateur *Othon* Milanois les fit tranſporter ici & bâtir l'an 1348. Il y a 120 marches de 20 piés de long. Remarqués, en montant, un Tombeau de marbre de 3 piéces, attaché dans la muraille à main gauche : L'Inſcription apprend qu'il eſt de *Térence*, dont il nous reſte ſix comédies Latines d'une beauté incomparable : On l'a apporté ici de ſes Jardins, qui étoient ſur la *Via Appia*.

Le Card. *Baronius* croit que le grand *Conſtantin* accorda cet Au-

tel au Pape S. *Sylveſtre*, étant bien juſte qu'un Empereur Chrétien confirmât la donation de l'Autel du vrai Dieu bâti par un Empereur Payen. C'étoit autrefois une Abbaye de *Bénédictins*, qui étoit une des vingt privilégiées de *Rome*. Elle fut donnée en 1445. aux Obſervantins de S. *François*; & *Léon X.* l'honnora d'un titre de Cardinal en 1517. Le Cardinal *Olivier Caraffa* la fit reſtaurer en 1464. Elle a trois nefs, ſéparées par deux rangs de colonnes de marbre, tirées du Temple de *Jupiter Capitolin*, une des quelles, devant la Chapelle de S. *Antoine de Padoue*, eſt de Granit Oriental: On y lit cette Inſcription, A CUBICULO AUGUSTORUM. Le Plafond doré à été fait aux dépens des Magiſtrats du Peuple *Romain*.

La premiére Chapelle à droite, eſt dédiee à S. *Bernardin* de *Sienne*, la vie duquel y a été peinte en pluſieurs compartimens par *François* du *Caſtello*, & *Luc Signorelli*.

A la ſeconde il y a un *Chriſt* mort ſur les genoux de ſa Sainte Mére, & autres figures à huile de *Marc* de *Sien-*

Sienne. Les autres peintures de la Paſſion de *Nôtre Seigneur* ſont du Cav. *Roncalli.*

Jean de Vecchi a fait le S. *Jérôme* à huile de la troiſiéme Chapelle, comme auſſi l'Hiſtoire de ce Saint Docteur à freſque, aux côtés & dans la voûte.

La Chapelle ſuivante, dédiée à S. *Matthieu*, appartient à la noble famille *Mattei*, qui l'a fait reſtaurer & embellir par *Thomas Mattei.* Le Tableau du S. Evangeliſte eſt du *Mutiani*, retouché par *Bonaventure Giovanelli.*

La cinquiéme Chapelle, à la famille de *Angelis*, a un S. *Pierre d'Alcantara*, taillé par *Michel Maille* Bourguignon, qui a fait les autres ſculptures de la même Chapelle. Les Stucs dorés ſont du *Cavallini*; & les peintures de la voûte & des Angles ſont de *Marc Antoine* Napolitain.

Le Saint *Diégo* de la ſixiéme Chapelle a été peint par *Jean de Vecchi.* La vie du Saint aux côtés eſt de *Veſpaſien Strada*; & les peintures de la voûte, d'*Avancini Nucci.*

La Chapelle au delà de la porte Collaterale eſt dédiée au B. *Paſchal Baillon.*

Le Tableau de l'Autel a été peint par *Paſqualino de Roſſi.* Les peintures des côtés ont été peintes par *Daniel Soiter.* Les figures de Stuc ſont du *Cavallini* & autres.

La Chapelle de la croiſée, dédiée à S. *Francois*, appartient aux Princes *Savelli*, qui y ont leurs Sépulchres ſomptueux.

Celle qui ſuit eſt dédiée à Sainte *Roſe* de *Viterbe*, reſtaurée de l'Architecture d'*Antoine Stanghenelli.* Le même *Paſqualino* en a fait les peintures.

La Chapelle du B. *Francois Solano*, qui ſert de point de vuë à une des aîles de l'Egliſe, a été peinte, embellie, & dorée de l'Architecture d'*Antoine Gherardi.* L'Image de la Sainte *Vierge* & les quatre ronds en dehors ſont de *Joſeph Ghezzi.*

Le Maître Autel eſt d'une belle Architecture en forme de portail, au milieu duquel on conſerve dans une niche une Image de *Nôtre Dame*, qu'on tient avoir été peinte par Saint *Luc.*

Luc. Le Tableau de *Jesus Maria Joseph*, dans le Chœur des Religieux, est du grand *Raphaël d'Urbin.* Les Anges qui soutiennent la voûte dans l'arcade, sont de *Jean de Vecchi.* Et les autres peintures à fresque sont de *Nicolas de Pesaro.*

Aux côtés du grand Autel il y en a deux autres petits, où sont peints, en l'un S. *Charles*, & en l'autre les épousailles de la *Vierge.* Proche celui-ci est la Chapelle des Signori *Cavallieri*, où il y a un Tableau de *N. Dame*, & plus bas S. *Grégoire*, & S. *François*, peint par *Etienne Espérance* Romain.

Passé la porte de la Sacristie, en continuant le tour de l'Eglise, il y a la Chapelle de *Nôtre Dame de Lorette*, peinte à fresque par *Martio* & *Cola Antonio* Pére & fils.

On voit ensuite la Chapelle de Signori *Boccapaduli*, où il y a des peintures fort anciennes, qu'on croit être de *Pierre Cavallini.* Le S. *Barthélemi* du Tableau de l'Autel est aussi de bonne main, quoi que plus moderne.

Tout proche est la Chapelle de S.

Jaques, renouvellée de l'Architecture du Cav. *Rainaldi* : Elle appartient à la famille *Mancini*. Le Tableau de l'Autel, où il y a un S. *Jaques*, S. *Etienne*, & S. *Laurent*, eſt de *Jean Bâtiſte de Campli*; & les Sculptures du Tombeau du Card. *Mancini* ſont de *Francois* Bolonois.

A l'Autel de la Chapelle ſuivante, il y a un Tableau de l'Aſcenſion de *N. Seigneur*, du *Mutiani*, qui a peint le reſte de cette Chapelle, dont l'Architecture eſt d'*Honoré Longhi*, duquel ſont auſſi les Tombeaux qui y ſont.

On voit enſuite celle de S. *Paul*, dont le Tableau eſt auſſi un des meilleurs du *Mutiani*. Les peintures à freſque de la voûte & des côtés ſont du Cavalier *Rancalli*.

A la Chapelle des Princes *Ceſarini*, le Tableau de la Sainte *Vierge* a été peint par *Bonoſo Gozzoli*, qui a fait auſſi les peintures de la Chapelle ſuivante, dédiée à Saint *Antoine de Padoue*, laquelle à été depuis peu renouvellée. On voit dans le Dôme de celle-ci une gloire de Paradis, de *Nicolas. de Peſaro*, & plu-

pluſieurs Hiſtoires du Saint, peintes par le *Mutiani*, ou ſur ſes Cartons.

Le Tableau à huile à la pénultiême Chapelle, où eſt la Transfiguration de *N. Seigneur*, eſt du *Sermonette*, comme auſſi le *Pére Eternel* au milieu de la voûte. Et à la derniére Chapelle l'Image de *Nôtre Dame*, & pluſieurs Saints, aux côtés *Adam* & *Eve*, & dans la voûte d'autres figures, ſont de *Nicolas de Pezaro.*

La Statuë de l'Egliſe, taillée en marbre, ſur la principale porte en dedans, eſt d'*Etienne Eſperance.* Le Tombeau à un des pilaſtres, avec des figures de bronze, eſt de *Jérôme Laurentini.* Et la tête d'un *Chriſt*, au deſſus, eſt du Cav. d'*Arpino.*

Quelques peintures dans les demi ronds de la voûte de la Sacriſtie, ſont de *Jean de Vecchi*; & les Hiſtoires de pluſieurs Saints & Martyrs de la Religion de S. *François*, dans le Cloître, ſont de *Céſar Roſetti* Romain.

A la deſcente du *Capitole*, vers le *Campo Vaccino*, on voit à droite,

derriére le Palais du Sénateur, trois Colonnes du Temple de *Jupiter Tonnant*, & plus bas 8 colonnes du Temple de la *Concorde*, ou de la *Fortune*; & à l'entrée de la Place il y a l'Arc de *Septime Sévére*: toutes ces choſes ont été expliquées dans notre *Rome Ancienne*.

Au bas du *Capitole*, à main gauche, au lieu où étoit anciennement la Priſon *Mammertine*, il y a l'Egliſe de S. *Pierre* dit *in Carcere*, à cauſe que le Prince des Apôtres y fut detenu avec S. *Paul*; c'eſt pourquoi on l'a changée en Egliſe, à laquelle on deſcend par pluſieurs degrés. C'eſt un lieu de grande dévotion, & il y a de grandes Indulgences. Sous cette Chapelle il y a le cachot où les Saints Apôtres étoient enchainés, & où S. *Pierre* fit naître miraculeuſement une fontaine pour bâtiſer les Saints *Proceſſe* & *Martinien* ſes Geoliers, & quarante-ſept autres, qui furent tous après martyriſés. Cette eau, qu'on va boire par dévotion, guérit pluſieurs infirmités.

S. Pierre in Carcere.

Sur cette Egliſe ſouterraine, il y a celle de S. *Joſeph*, bâtie de bonne Ar-

S. Joſeph des Menuſiers.

Architecture, par *Jaques de la Porte*, pour la Confrairie des Menuiſiers en 1596. Au premier Autel à main droite il y a un Tableau de S. *Pierre*, fait par *François* de *Pavie*. Sur le baluſtre pour la Muſique, au deſſus de la porte de la Sacriſtie, il y a pluſieurs petites figures, conduites avec amour par l'*Eſpérance*; & la mort de S. *Joſeph* à l'autre Autel, eſt de *Barthélemi Palombo*, éléve de *Pierre de Cortone*.

Sur la principale arcade de ce côté, l'Ange *Gabriel* y a été peint par *Jean Bâtiſte de Novarra*.

Le Tableau du Maître Autel, où eſt peint le Mariage de S. *Joſeph* avec la Sainte *Vierge*, eſt d'*Horace Bianchi*, excepté les Anges au deſſus, qui ſont du *Vivien*. Les peintures modernes de la voûte ſont de *Jean Bâtiſte* Siénois.

Le Sieur *Charles Maratta* a peint le Tableau de la Nativité de *N. Seigneur* à la premiére Chapelle de l'autre côté. Les petites peintures de l'autre balcon ou baluſtre qui ſoutient les Orgues, ſont de *Joſeph Baſtarino*; & l'Aſſomption de *Nôtre*

Dame au dernier Autel, eſt d'un éléve de l'*Avanzino*, qui a peint auſſi la façade de l'Egliſe par dehors.

Les quatres figures peintes dans l'Egliſe ſur la corniche, à freſque, ſont modernes & fort bien faites. Et les peintures à freſque dans l'Oratoire de la Confrairie, qui repréſentent l'Hiſtoire de S. *Joſeph*, ſont de *Marco Tullio*.

Proche cette Egliſe, à l'entrée du *Campo Vaccino*, il y a l'Egliſe de Sainte *Martine* V. & M, bâtie ſur les ruïnes du Temple de *Mars*, ou ſelon d'autres, des Archives du Sénat, *Secretarium Senatus*. C'étoit autrefois une ancienne Paroiſſe, conſacrée en 1256. par *Alexandre IV.* Mais *Sixte V.* en 1588. donna cette Egliſe aux Peintres, qui y ont leur Confrairie ſous la protection de S. *Luc* leur Patron, leur petite Egliſe de S. *Luc* au *Viminal* ayant été démolie pour agrandir la *Villa Montalta*.

Sainte Martine des Peintres.

Au tems du Pape *Urbain VIII.* on trouva dans cette Egliſe le corps de Sainte *Martine*, qui ſouffrit le mar-

martire sous *Alexandre Sevére*, environ l'an 230. La translation s'en fit avec solemnité par le Pape, qui composa son office propre, & fit rebâtir l'Eglise, dont l'Architecture est des plus réguliéres & des plus ornées ; *Pierre de Cortone*, également bon Peintre & excellent Architecte, en ayant eu la conduite, lequel donna une partie de sa maison, qui étoit derriére, pour agrandir l'Eglise. Le portail est à deux Ordres de colonnes, *Corinthien* & *Composite* : Il n'a qu'une porte, où l'on monte par plusieurs degrés : Et les pilastres qui soutiennent le toit, sont entourés de colonnes d'Ordre *Corinthien*.

La premiére Chapelle, de l'Architecture de *Lazare Baldi*, a un Tableau du même, qui représente le Martire de S. *Lazare* peintre de sa profession.

Le Tableau de S. *Luc* qui peint la Sainte *Vierge*, sur le Maître Autel, est de *Raphaël d'Urbin* Prince des Peintres modernes ; & la Statuë de Sainte *Martine* est de *Nicolas Menghino*.

Du

Du côté de l'Epître il y a un Autel, dont le Tableau, où l'on voit le même S. *Lazare* Peintre & Martir, eſt de *Cyro Ferri*. Les quatre Statuës de pierre dite *Peperino* ont été taillées par *Coſme Fancelli*.

D'ici l'on deſcend dans une Chapelle ſouterraine, directement ſous le Maître Autel, où il y a un autre Autel de bronze, d'un deſſein majeſteux, jetté par *Jean Piſcine*: il renferme le corps de Sainte *Martine*: ſur lequel il y a un Tabernacle d'albâtre, enrichi de pierres rares & précieuſes par *Coſme Fancelli*, ſur le deſſein & aux frais de *Pierre de Cortone*, qui a dépenſé preſque tout ſon bien pour la décoration de cette Egliſe. Les petites peintures des côtés ſont, ſavoir à gauche en entrant, de *Lazare Baldi*, & à droite, de *Guillaume Courtois* élève du *Cortone*. Les trois Statuës de craie cuite, dans la petite Chapelle à main gauche, ſont du Cav. *Algardi*.

Saint Adrien.

A côté de cette Egliſe il y a celle de S. *Adrien*, qui étoit autrefois le Temple de *Saturne*, ſelon l'opinion commune; ou le Temple d'*Adrien*, ſe-

ſelon la conjecture du *Nardini*. *Honoré I.* Pape, fit bâtir cette Egliſe à l'honneur de S. *Sébaſtien* l'an 630. *Adrien I.* en 780 l'orna de pluſieurs dons, entr'autres de deux portes de bronze, qui n'y ſont plus. *Anaſtaſe I.* la reſtaura en 911. *Sixte V.* en 1589 donna cette Egliſe, qui juſqu'alors avoit été Collégiale, aux Péres de la *Merci*, Redempteurs des Eſclaves Chrétiens pris par les *Turcs*, dont l'Ordre fut fondé en 1334. dans *Barcelone*, par S. *Pierre Nolaſque*. Le Card. *Cuſa* Milanois a fait rebâtir l'Egliſe & le grand Autel, de l'Architecture de *Martin Lunghi* le jeune. C'eſt un Titre de Cardinal Diacre.

Le Tableau de l'Autel proche la porte de la Sacriſtie, où il y a un Saint de l'ordre de la *Merci*, porté par les Anges, eſt du *Guercin*, ſelon quelques-uns, ou de *Charles* Venitien.

Les Corps des Saints Martyrs *Marius*, *Marthe*, &c. repoſent ſous le Maître Autel. Le Tableau au deſſus, où il y a pluſieurs Saints, eſt du *Torelli*; & les Statuës de Stuc, du *Raggi*.

A l'Autel du côté de l'Evangile il y a un Tableau de S. *Charles* & plusieurs pestiférés, du *Borgiana*; & à l'Autel, proche la porte collaterale, il y a un Saint qui prêche devant une multitude de peuple, par *Charles* Venitien. Les autres Tableaux sont d'un éléve de *Charles Maratta*.

A la premiére Chapelle, à gauche en entrant par la grande porte, il y a une Image miraculeuse de *Nôtre Dame*, devant laquelle on exorcise les possédés, & le plus souvent avec succès.

A quelques pas plus loin, du même côté du *Campo Vaccino*, il y a l'Eglise de S. *Laurent in Miranda*, qui étoit autrefois un Temple bâti par l'Empereur *Marc Auréle Antonin* le Philosophe, l'an 178, à l'honneur de son beau Pére *Marc Antonin le Pieux*, & de sa femme *Faustine*, comme on le lit sur l'Architecture de pierre du beau Portique soutenu de 10 grosses colonnes, qui y sont encore. Voyés à côté les Sculptures de la Frise, qui sont d'un goût admirable. Je n'ai pas trouvé en quel tems ce Temple fut con-

Saint Laurent in Miranda.

converti en Egliſe. C'étoit autrefois une Collégiale. *Martin V. Colonne* en 1430. la donna à la Confrairie des Apoticaires, qui l'entretiennent avec ſplendeur : ils ont auprès un Hôpital pour les pauvres malades de leur profeſſion ; & le jour de S. *Laurent* ils donnent quelques dots de cinquante écus chacune, à pluſieurs pauvres filles de leurs Confréres, & font pluſieurs autres bonnes œuvres.

Le Tableau de S. *Laurent* au Maître Autel, eſt de *Pierre de Cortone*. A la premiére Chapelle à gauche en entrant, il y avoit un excellent Tableau de la Sainte *Vierge*, ayant à ſes côtés les Apôtres S. *Jaques* & S. *André*, du *Dominicain* ; mais le Cav. *Vanni* le gâta en le voulant laver : ce Tableau eſt à préſent attaché contre la muraille, & à ſa place il y en a un autre du même Cav. *Vanni*.

Tout proche, du même côté il y a l'Egliſe de S. *Coſme* & S. *Damien*, bâtie par *Felix III.* dit *IV.* en 530, ſur les ruïnes du Temple de *Romulus* & *Remus in Viâ Sacrâ*, lequel ne con-

S. Coſme & S. Damien in Campo Vaccino.

contenoit que le petit veſtibule rond qu'on trouve à l'entrée. Elle fut reſtaurée en 590. par *Sergius*, qui le fit couvrir de lames de plomb. *Adrien I.* en 780. la rebâtit, & y fit mettre les deux belles portes de bronze qui y ſont encore, & l'honora d'un Titre de Cardinal Diacre. *Léon III.* en 800. la repara; ce que firent auſſi pluſieurs autres Papes, comme auſſi *Grégoire* en 1582, auquel tems on trouva ſous terre dans la muraille, d'un côté les corps des Saints Martyrs *Marc*, *Marcellien*, & *Tranquillin*, & de l'autre celui de S. *Felix II.* Martyr & concurrent au Pontificat avec le Pape *Liberius*, ſur lequel il y avoit cet Ecriteau, HIC REQUIESCIT S. FELIX PAPA ET MARTYR, QUI DAMNAVIT CONSTANTIUM HÆRETICUM; & après on trouva les corps de S. *Abunde* & *Abuntian* Martyrs, que le Card. *Farnéſe* fit tranſporter au *Jeſus*. Les autres furent mis ſous le Maître Autel. Cette Egliſe étoit autrefois Collégiale; Mais *Jules II.* y mit les Religieux du tiers Ordre de S. *François*, qui y ſont encore.

Ur-

Urbain VIII. eſt le dernier qui l'a fait rebâtir ſur le deſſein de l'*Arigucci.* Le Station y eſt le Jeudi de la mi-carême.

A la premiére Chapelle à droite, dédiée au Crucifix, il y a pluſieurs Hiſtoires de *N. Seigneur*, peintes à freſque par *Jean Bâtiſte Eſpérance.* La deuxiême a été peinte par le Cav. *Baglioni.* Le Tableau à huile de l'Autel repréſente S. *Jean* l'Evangeliſte qui reſuſcite un mort. Les peintures à freſque des côtés & de la voute repréſentent diverſes Hiſtoires de *N. Seigneur* & de la *Vierge.*

La Chapelle ſuivante a un Tableau de S. *Antoine de Padoue*, copié par *Charles* Venitien, de l'original d'un des *Caraches.* Toutes les peintures à freſque des côtés & de la voûte ſont de *François Allegrini* de *Gubbio*, qui a peint auſſi dans le Cloître.

Les deux Chapelles les plus proches du Chœur, de l'Architecture du *Caſtelli*, ſont ornées de bonnes peintures. La ſeconde Chapelle de l'autre côté, dédiée à S. *Alexandre* Martyr, a été peinte par le même

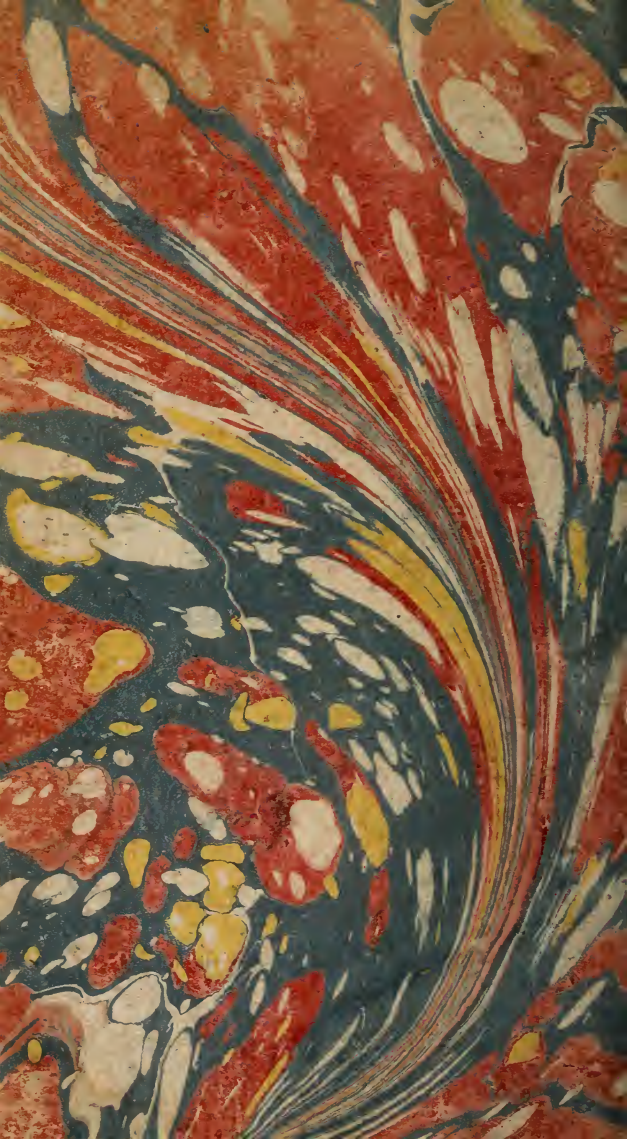
Al-

Allegrini, & c'eſt un de ces derniers & meilleurs ouvrages; & la derniére Chapelle a été peinte par *Bernardin*, frére du Cav. d'*Arpino*.

Sur le Maître Autel, qui eſt iſolé, il y a dans une niche de bonne Architecture une Image de la *Vierge*, fort ancienne & dévote; & la voute du Chœur des Religieux, qui eſt derriére, eſt peinte en Moſaïque, qui repréſente *N. Seigneur* ſous la figure d'un Paſteur, & les Apôtres ſous celles de Brebis.

Les peintures du plafond & de la friſe de la Nef ſont de *Marc Tullio*, qui y a exprimé l'Hiſtoire & le Martyre des Saints Fréres *Coſme* & *Damien*; & la *Samaritaine*, peinte à freſque dans le Cloître, eſt de l'*Eſpérance*.

Strada Alexandrina. En ſortant par la porte du Cloître, on entre dans la *Strada Alexandrina*, autrefois profonde Valée, rehauſſée & dreſſée au cordeau par ordre du Cardinal *Alexandrino*, Neveu du B. H. *Pie V*. Elle eſt ſituée du Midi au Septentrion, & finit vers la Place *Trajane*, ſur la croupe du *Capitole*, à l'endroit où il y a une

une ancienne Eglise Paroissiale dédiée à S. *Laurent*, où il n'y rien à voir que le Tableau à huile du Maître Autel, où il y a un S. *Laurent* avec S. *Charles* & S. *François*, & au dessus à fresque une *Nôtre Dame de Pitié*, & autres peintures de *Jean Alberti*. Le Pape *Clément XI.* a donné cette Paroisse aux Péres de la Congrégation appellée des *Pieux Ouvriers*, fondés à *Naples* par le Pére *Caraffa* l'an 1622: Ils y ont fait une habitation commode, & sont plus proches de la Ville qu'ils n'étoient à Sainte *Balbine* au Mont *Aventin*, qu'ils retiennent pareillement. Saint Laurent.

Fin du Tome Second.